

J Chinese
Vol VIII

7

醫
林
指
月

皇
古
診
則
序

醫家以望聞問切爲四要夫聞與問揆式而行之如以燈取影罔有不合無難也若望色一端所恃者目力之精巧辨之於隱微之間用之稍難矣至於切脈憑之於指會之以心古謂在心易了指下難明乃難乎其難者也晉唐以後脈學之書日增矣各抒所見互有短長僞訣流傳更相淆惑學人於此不能無多岐亡羊之患盧子繇先生獨采內經之微言參以越人仲景之說薈萃成書分爲四帙名之曰學古診則明當從古先聖哲之言以爲則而無事勞心於後人之紛挐云耳先是子繇遵其父遺命著本草乘雅年二十八耳越十八年而乘雅乃成於是注傷寒越五年而傷寒金匱亦成於是注金匱自言參覈本草畢而右目眇疏鈔金匱終而左目又眩大抵由心勞血耗所致至五十六兩目遂矇於時論疏金匱甫及其半不能復親書卷時從其目晏坐中摩索其義有所得口授子堦陳曾篁錄出之遂以摩索名其書年屆六十始獲成編此皆其書中自敘有歲月可考者也診則不知起手何時小敘中并不紀歲月大抵先已具稿草創至摩索告成始著意剪裁未及六年子繇卽世臆揣此編殆未成之書耶觀其前半縱橫錯綜俱有條貫然二帙之末所謂六部四時寸口三條祇列其目其辭缺焉若三四兩帙則文字譌落兼有錯亂所引內經刪節字句全失義理者有之又其敘次分起條目與一帙之連章累牘脈絡貫注者迥乎不同核以小序所云一意就緒恐難節會者殊不相合又云簡閱診則破譌轉甚扶疾命會篁對讀庶得無

漏者亦殊不然大抵由易稿時書人倦墮故遺落其字句子繇旣抱西河之疾不能親自校勘卽命子婿對讀一時未遑卒業遷延歲月而觀化之期已至故前後異同若此斷以爲未成之書殆無疑矣世之讀是書者於前半苦其段落之聯綴而起止難辨於後半苦其文義之有重有缺而頭緒紛錯至援引靈樞素問之辭文奧意深理精旨遠俱無訓詁披會尤難往往讀未終帙倦而思棄者有矣余爲此惜乃詳加考訂隨其文義區分而界隔之使檢閱者易於尋索詮論者便於研求至於理旨深邃者博采名賢之論而折衷焉音釋未明者旁求字學之書而參考焉庶幾疑義可以冰釋誦讀得無舛錯乎若夫魚豕混淆文句遺漏或更字以正其譌或增字以昭其義總斲完此書之眉目而不使有殘缺失次之嫌亦兼以啟後人之憤悱而得以有辨惑釋疑之益非敢於先哲妄起異同也後之學人於此四帙果誦而能解解而能明明而能會通以用之又安有心中之未了而指下之難明哉雖然診脈特四要之一耳昔人謂醫有四要猶人有四肢一肢廢不成完人一要缺不成上醫余嘗晤先生之曾孫玉成知其家藏固有未刊色診一編也學人更能精究於是而復益之以聞參之以問四要全而藏府陰陽虛實自能辨晰其精微矣奚待飲長桑君藥而始有洞垣之視也夫

乾隆三十五年歲次庚寅五月丁丑朔胥山老人王琦述

學古診則目錄

第一軼

第一則言脈生原始

第二則言診則十法

第三則言指法密因

第四則言寸口行度并詳營衛生會脈度之原

第五則分尺寸關爲陰陽所治

第六則言覆溢關格陰陽相乘之脈

第七則言按脈有輕重分析形層爲五合肺心脾肝腎五神藏之效象叶越人一脈變而爲十之剛

柔邪氣參以靈樞一脈微甚變而爲一十有二之邪氣藏府病形

第二軼

第八則詳言三部九候之法錯引內經難經異同博約之說

第九則辨越人脈有損至之說

第十則言不滿五十動而一止之脈

第十一則言六十首王時之脈

第十二則言內外之絕難經與靈樞有氣脈之殊

第十三則言脈分六部

缺

第十四則言脈變四時

缺

第十五則言脈有寸口

缺

第三帙

第十六則引金匱要略論寸口三部象證

第十七則言尺寸之脈男女有恆而相反之變

第十八則言脈有伏匿之變

第十九則言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

第二十則言寸口脈平而死之變

第二十一則言人迎氣口分別陰陽內外以定藏府虛實補瀉治法

第二十二則言十二經脈運行身中終而復始之運行

第二十三則詳言十二經脈之病形證狀

第二十四則詳言十五絡脈之病形證狀

第二十五則詳言十二經正別六合之分配

第二十六則詳言十二經筋之病形證狀

第二十七則申言脈行之度明其當然與所以然之故以結本帙全篇之意

第四帙

第二十八則詳明六陰六陽之根結爲開闔樞之機

第二十九則詳言左右十二偶經經穴

第三十則詳言身中前後督任二脈奇經經穴

第三十一則詳引莊季裕別傳膏肓穴法

第三十二則言五藏六府各有腧穴以及腹背經穴各分行次并禁刺之穴

第三十三則詳九針形式之用

第三十四則申言十二經絡終始當合之五運天干太過不及子復母體之意察其脈之絕否以決死生

第三十五則申言十二經脈資始資生及諸脈顯微之異

第三十六則詳言奇經八脈起止鄰會及爲病形證

第三十七則申言三絡脈爲陰陽諸絡之統攝與二十四則中所言微有不同蓋前則本之靈樞此則本之難經故不同也

第三十八則詳言會歸三焦天真水穀胃氣本原爲營爲衛以及男女天癸盛衰爲原始要終之大法

第三十九則合參難經金匱所言肝肺虛實并詳黃帝岐伯藏氣法時過與不及爲補爲瀉治法以廣脈外之義

第四十則推言內經所載諸法雖與脈無涉亦當參究以窮醫道之玄而明其化所以廣書中未及兼輯之義而斷學人皆爲十全之上工也

原稿目錄祇就上格標題摘鈔數語以爲眉眼而條目未及分析初學者難於檢閱茲倣學庸章句之例分爲四十則俾學人尋行數墨展卷卽是故與原稿微有不同

學古診則第一帙

錢塘盧之頤子錄甫輯正

拙言原疏卒病論辨脈首條未及申之以鈔已滿三百餘紙合以後章繁簡不均恐失仲景先生立論本義另帙就正有道其有未盡者詳疏平辨兩脈而此診則旅亦不敢妄騁臆說惟知進法上古遵經數衍稍備診家則式較之中古各自恃其法者恐不合時宜倘不以鄙說為謬質之靈素嚴加勘駁則不才旅有異時論者罪戾無遁矣戊戌中秋後三日拙稿金鐸災木苟完重訂訛讀句大費安排故金匱摩索先慎之於始再率子壻曾璽逐字朗誦按句點較金鐸先生所著卒病論疏鈔之名已梓行傳世摩索先生所著金匱要略名也迄今尚未梓更簡診則破訛轉甚旅不得不扶疾命曾璽對讀庶得無漏第此三百紙者一意就緒恐難節會續與曾璽演說分科標題格額俾覽者易于尋索庶不致散漫無稽而節目有次也東城河上廢衲蘆旅原名之頤稽首識

夫脈者水穀之精氣分流通隧灌漑藏府。寢行四體貫串百骸。寢即斜字資始。于腎間動氣。資生于胃中水穀者之為脈也。盧國秦越人扁鵲氏八難云。諸十二經脈者。皆係于生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。張世賢曰原指

皆謂脈生
原始本諸
經天水穀
開見諸經
絡藏府
命曰腎氣

保合太和
此氣建中
立本育氣
固形守其
內而固其
外使諸邪
不能傷其
身故曰守
邪之神故
氣者人之
根本也根
絕則莖葉
枯矣六十六難云十二經皆以俞為原者何也

為胃原本
水穀胃氣
四時形變
以常變

為胃原本
水穀胃氣
四時形變
以常變

根本也。腎屬水。三焦屬火。氣出于水火之中。三焦之氣。始于是。故曰三焦之原。由
此氣建中。立本育氣。固形守其內。而固其外。使諸邪不能傷其身。故曰守邪之神。故氣者。人之根本也。根
絕則莖葉枯矣。六十六難云。十二經皆以俞為原者。何也。俞音恕。五藏之然。五藏俞者。三焦之所行。氣之
所留止也。滑伯仁曰。然者。答辭後。做此。三焦所行之俞。為原者。何也。然。臍下。腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本
也。故名曰原。三焦者。原氣之別使也。主通行三氣。上中下三焦之氣。經歷于五藏六府。原者。三焦之尊號也。故所
止輒為原。原為三焦之尊號。而所止輒為。五藏六府之有病者。皆取其原也。黃帝素問內經玉機真藏云。
岐伯曰。五藏者。皆稟氣于胃。胃者。五藏之本也。胃為水穀之海。以養五藏。故為五藏之本。藏氣者。不能自致于手太陰。必因于
胃氣。乃至于手太陰也。故五藏各以其時自為。而至于手太陰也。如春脈為弦。夏脈為鉤。秋脈為毛。冬脈
為石。此平人之常氣。稟于胃者。平人之脈也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之。俱至于手
太陰。故真藏之氣。獨見。獨見者。病勝藏也。故死。此皆逆四時之氣。無胃氣者。真藏之變脈見矣。胃為五藏之本。故五藏脈中必帶胃氣。若胃氣不見。而真藏之脈獨見。則邪氣盛。而正氣衰。胃脈之敗可知矣。

右第一段胃脈生原始

若運行之過與不及。氣位主客之相得與否。病傳之所勝不勝。本標之層署陰陽。亦莫不各隨邪正之淺
深微甚。實虛新故。著見脈狀者。總不越診法之十則為綱。如度形體以別大小。至數以紀遲數。上數字音。戴下數字。

音往來以循滑濇部位以度長短舉按以驗浮沉浮者陽大者陽數者陽滑者陽長者陽也沉者陰小者陰遲者陰濇者陰短者陰也故曰脈有陰陽亦有一陽一陰而單見亦有二三四五陽二三四五陰而並呈亦有一陽一陰二三四陰一陰一陽二三四陽而兼著亦有二陽一陰二三陰一陰一陽二三陽或三陽一二陰三陰一二陽或四陽一陰四陰一陽而錯顯悉屬十綱脈之互見未列異相之脈名至脈狀多端咸憑診則各以類從條分之爲目矣如診以形體之大者爲綱則曰肥曰洪曰散曰橫曰弦曰革皆目矣診以形體之小者爲綱則曰瘦曰細曰微曰縈縈如蜘蛛絲皆目矣診以至數之數者爲綱則曰急曰疾曰擊曰搏曰躁曰喘曰促曰動曰奔越無倫皆目矣搏音博診以至數之遲者爲綱則曰緩曰脫曰少氣曰不前曰止曰歇曰停曰代曰結曰如瀉漆之絕者皆目矣診以往來之滑者爲綱則曰利曰營曰喩曰翕曰章曰連珠曰替替然皆目矣診以往來之濇者爲綱則曰緊曰滯曰行遲曰爲不應指曰參伍不齊曰往來難且散曰如雨沾沙曰如雨淪沙曰如輕刀刮竹皆目矣診以部伍之長者爲綱則曰慄曰高曰涌曰端直曰條達曰上瀉爲溢皆目矣診以部伍之短者爲綱則曰抑曰卑曰退曰不及指曰入尺爲覆皆目矣診以舉按之浮者爲綱則曰盛曰毛曰泛曰芤曰如循榆莢曰肉上行曰時一浮曰如水中漂木曰瞥瞥如蠶上肥皆目矣診以舉按之沉者爲綱則曰潛曰堅曰伏曰匿曰過曰減曰陷曰獨沉曰

時一沉。曰如綿裏砂。曰如石投水。皆目矣。種種諸目。可以單見。可以並呈。可以兼著。可以錯顯。亦可綱與目交相見。呈著顯隱。躍於指端者也。雖然。巧不在模象之畢肖。而喫緊又在形體至數往來部位舉按之十法。夫如是。則不待揣摩。而形真已畢露無遁矣。至若前大後小。前小後大。亦不越乎形體。上盛下衰。下盛上衰。上虛下實。上實下虛。上部有脈。下部無脈。下部有脈。上部無脈。中手長者。中手短者。亦不越乎部位。中手促而上擊者。亦不越乎至數。沉而堅。浮而盛。沉而渴。沉而橫。沉而喘。固不越乎舉按。更兼乎形體往來至數矣。脈盛滑堅。往來兼乎形體。小實而堅。此亦形體。小弱以濇。形體兼乎往來。滑浮而疾。往來兼乎舉按。至數矣。緩而滑。至數兼乎形體。盛而緊。不越乎往來。洪大而長。形體兼乎部位。乍數乍疎。乍短乍長。至數兼乎部位。浮大而短。舉按兼乎形體。部位矣。累累如連珠。如循環玕。此亦形體。喘喘連屬。其中微曲至數兼乎形體。前曲後居。如操帶鉤。此亦形體。厭厭聶聶。如落榆莢。此亦舉按。不上不下。如循雞羽。此亦形體。如物之浮。如風吹毛。此亦舉按。冥弱招招。如揭長竿末梢。形體兼乎往來。部位矣。盈實而滑。如循長竿。形體兼乎往來。來急益勁。如新張弓弦。至數兼乎形體。和柔相離。如雞踐地。形體至數往來。部位舉按咸備矣。來實而盈。數如雞舉足。往來兼乎形體。至數舉按矣。來而銳堅。如鳥之喙。鳥之距。屋之漏水之流。去來兼乎形體。往來兼乎至數。蓋往來者。脈之源。如水之流。去來者。脈之抑與揚。如浪之起與伏。來可

迎去可追。至若往來。但有其來而無其往。卽其來亦不易見。何則。但覺浪濤之起伏。不覺水流之不息。此水流之平者。又非湍急之逝者如斯夫。是故去與來。亦不越舉按之浮沉。至脈來喘喘累累如鉤。按之而堅。此又去來兼乎往來。形體兼乎舉按。來如引葛。按之益堅。往來兼乎形體。形體兼乎舉按。發如奪索。辟辟如彈石。往來兼乎形體。舉按兼乎去來。氣來更弱。輕虛而滑。端直以長。往來形體兼乎舉按。部位來實而強。去來兼乎形體。來不實而微。此亦形體來盛去衰。來盛去亦盛。來不盛去反盛。往來兼乎去來。來輕虛以浮。來急去散。往來形體兼乎舉按。去來來毛而中央堅。兩旁虛。來毛而微。舉按兼乎形體。沉以搏。舉按兼乎至數。形體來如彈石。去來兼乎至數。形體中外急如循刀。責責然如按琴瑟絃。至數。形體兼乎往來。舉按堅以搏。如循薏苡子累累然。形體至數。兼乎舉按。往來大而虛。如以毛羽中人膚。形體兼乎舉按。往來搏而絕。如指彈石辟辟然。至數。兼乎往來。去來兼乎形體。弱而乍數乍疎。形體兼乎往來。渾渾革至如涌泉。絛絛其去如弦絕。形體兼乎往來。往來兼乎形體。來疾去徐。上實下虛。來徐去疾。上虛下實。去來兼乎部位。往來兼乎舉按。俱沉細數。沉細數散。浮而散。舉按兼乎形體。至數。浮而不躁。此則舉按浮而有躁。舉按兼乎至數。細而沉。形體兼乎舉按。數動一代。至數。兼乎往來。一呼一動。一吸一動。一呼三動。一吸三動。而躁。一呼四動以上。此皆至數。脈絕不至。有往無來矣。乍絕乍續。至數。兼乎往來。形體懸絕。弦

純乎形體懸絕浮懸絕沉純乎舉按懸絕瀟純乎往來懸絕沉瀟舉按氣乎形體脈氣如車蓋者陽盛此則現乎往來脈氣如車蓋者陽結此又著乎去來脈累累如循長竿者陰結此又形體兼乎往來舉按者矣至脈弱而滑是有胃氣所謂和柔相離如雞踐地形體往來咸相若也故人以胃氣為本斯春應規夏應矩秋應衡冬應權陽氣微上則陰氣微下陰氣微上則陽氣微下陰陽有時與脈為期此之謂各以其時自為而至于手太陰者脈之常期而相失知脈所分者脈之變

右第二段言診則十法

滑也變也所重固診切之十則而喫緊又在指法之捷取如以目視色以平稱物此秋毫之無可避者甚矣指法之難言也世多習矣而不察猶令無目人而辨皂白無針平而衡分兩矣蓋人中指上兩節長無名食指上兩節短此參差之不易齊者若按尺排指疎則踰一寸九分之定位排指密則又不及尺寸三停之界分此尤其小者顧指節之參差雖疎與密咸難舉按不但腕不能舒肘亦牽于動轉必藉肩之提攝或得指頭上下久則腕節不仁臂亦痠削罔覺矣又何能別形體紀至數循往來度部位驗舉按以及去來乎是誠令無目人而使之辨皂白無針平而為之衡分兩其可得歟是必三指齊截斯中指翹出而後節節相對自不待腕之能舒而節無不轉轉無不活即無名指之屈而未伸者伸矣眾指之伸而末屈

現病無定見法
之與指指
體之與用
定法指法
亦指尤為
要法

路言法取
寸口并悉
營衛生會
脈度之源

者屈矣。真針針平。輕重毫末。無容隱者。故指法之宜早辨也。第惟食指肉薄而靈。中指則厚。無名指更厚。木故必用。指端稜起如線者。名曰指目。以按脈中之脊。無論洪大弦革。即小細絲微咸。有脊焉。不啻睛之視物。妍醜畢具。故古法稱診脈曰看脈。可想見其取用矣。每見有惜爪甲之長美。留而不去。祇用指厚肉分。或指節下。以馮診視者。譬若目生頸腋脇胸間。設有指頭肥禿者。業屬不慧。反藉口謂診視一法。不過敲門磚耳。得善望聞。巧問答。漏病者一二證。便可敷衍酬應。何必窮研奧旨。摩揣刻肖。自取勞苦耶。又下一等昧望聞。拙問答。不識受何衣鉢。作放利訛頭。此更難言矣。若果因人之病苦起見。慈憫為行者。此又診切之所宜辨也。至于診法。尤為喫緊。

右第三段言指法密因

從上脈狀統論寸口。未及條分諸種診法。至若正變呈象。各引經論之異同。辨析于左。

一脈獨取寸口行度。陰陽營衛周會。越人一難云。寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周于身。漏水下百刻。營衛行陽二十五度。行陰亦二十五度。為一周也。故五十度復會于手太陰寸口者。五藏六府之所終始。故法取于寸口也。夫脈之終也。始也。固本于營衛。謂榮行脈中。衛行脈外也。而營之行。衛之行。會也。分也。

大有徑庭。請以營言之。營者水穀之精粹。其清者爲營。奉心化赤。命曰營氣。乃得獨行經隧。以奉生身。莫貴于此。故曰營行脈中。脈者猶川河溪澗之道。營者卽川河溪澗之水。其始也巡脈從中焦。自手太陰肺。肺注手陽明大腸。大腸注足陽明胃。胃注足太陰脾。脾注手少陰心。心注手太陽小腸。小腸注足太陽膀胱。膀胱注足少陰腎。腎注心主手厥陰心包絡。心包絡注手少陽三焦。三焦注足少陽膽。膽注足厥陰肝。此十二經脈者。計長一十六丈二尺。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定爲一息。合計脈行六寸。漏水下二刻。呼二百七十有五。吸二百七十有五。合計息二百七十有五。脈行一十六丈二尺。盡爲一周于體躬。周而復始。如環無端。日夜漏水下百刻。合計脈行五十度周于身。人一日一夜。凡一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。合計一萬三千五百息矣。陰陽經脈。無分晝夜。陽兩陰兩。相間而行。在陽固脈行陽五十度周于身。在陰亦脈行陰五十度周于身。非僅行陽只二十五度。行陰亦只二十五度也。若夫衛者。亦水穀之精粹。既以其清者爲營。因以其次者稱衛。遂云濁者爲衛耳。不同乎混濁之濁。而以之稱衛也。衛氣出入形藏。分于晝夜。以固生身。莫祕于此。故曰衛行脈外。其始也從中焦。平旦陰盡陽始生。而人寤。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者別于目銳眥。下足太陽。下至手小指之間外側。其散者別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分側。下至小指之

間別者以上至耳前合于額脈注足陽明以下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下行陰分復合于目此之謂衛行脈外行身之陽道爲一周非指行經隨之爲衛行脈外也周而復始合計二十五周于身爲衛獨行陽二十五度非合營並行陽二十五度也陽出于陰陰受而人寐其始入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎此之謂衛行脈外藏舍之陰道爲一周亦非循行徑隨之爲衛行脈外也周而復始合計二十五周于藏爲衛獨行陰二十五度亦非合營並行陰二十五度也合計晝行陽二十五度與夫夜行陰二十五度斯之謂一周于身一周于身盡日下脊骨之一節二十一日至骹骨其氣上行九日出于缺盆復會于大椎斯之謂盡行身度之一周大會于體弱也蓋衛行遲者終月始應盡一周之體弱猶日行遲一年十二月巡行周天三百六十五度四分度之一爲年營行疾者一日夜五十度周于身猶月行疾一月三十日超天一十三度半有奇一月一周天三百六十五度四分度之一爲月也顧營衛之行周猶氣之有節節之有候衛平銓漸容暫失此營衛生會與行以及脈度岐伯備述諸篇精詳無漏第本難博約增損固幼學之捷徑設未博靈素全文多安荀簡轉致古今多無定見至衛行日下一節二十一日窮應脈骨上行九日出于缺盆岐伯氏補載瘧論世未知合觀融貫并夫衛度起止終始不才祇

轉骨之上
 氣掌下
 臂骨一寸
 肱骨之氣
 關止
 門穴後之
 爲後也

後周匠迴旋轉朴灌漑如環無端法取寸口者以此然所謂寸口者槩左右手三部而言也以辯右爲氣口者之非

一分以成一寸。是陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始。一寸九分。故曰尺寸也。然關之前者。陽之動

此陰陽
相感也
謂之法
規也
上離下
兌也
此當下
也

也。脈當見九分而浮。九分陽位。脈當浮也。診法之指去其無名指。用中指按關之上。次聯食指按關之前。兩指令平。先按後舉。舉至與皮毛相得有脈之處。其脈始見而浮。過者法曰太過。減者法曰不及者。多入于皮膚之下。為浮之不及。若按至筋膜之間。則無脈矣。滑伯仁曰。過謂不及常脈。不及謂不及本位。不及常脈是皆病脈也。故曰浮者陽也。如衡關以後。陰之動也。脈當一寸而沉。一寸陰位。脈當沉也。診法之指去其食指。亦用中指按關之上。次聯無名指按關之後。兩指令平。先舉後按。按至肌肉相得有脈之處。其脈始見而沉。過者法曰太過。減者法曰不及者。多出于肌肉之上。為沉之不及。若舉至皮膚之間。則無脈矣。故曰沉者陰也。如權。

右第五段分尺寸及關為陰陽所治

一脈有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。越人云。遂上魚為溢者。即九分陽位應浮之脈。遂上溢魚際穴外。致一寸陰位應沉之脈。由內而外。至關前九分之陽位。故曰為外關內格。此陰乘之脈也。蓋關即神門高骨之為關。格即自內至外之為格。乘即陰乘陽位之為乘。溢即溢出魚際上魚之為溢也。遂入尺為覆者。即一寸陰位應沉之脈。遂入覆經渠穴後。致九分陽位應浮之脈。由外而內。至關後一寸之陰位。故曰為內關外格。此陽乘之脈也。蓋關即神門高骨之為關。格即自外至內之為格。乘即陽乘陰位之為乘。覆即

官脈有
 寸口該
 手寸口該
 尺而百均
 分層五之
 形藏正位
 皆體而各
 得得以合
 觀在中之
 五神藏各
 藏所藏收
 養脈皆
 正則曰
 偏曰為
 而五共

陰覆經渠尺後之為覆也。然則一寸九分之曰尺寸，總不離乎部位。九分而浮一寸而沉，亦不越乎舉按。太過不及，固同舉按。此又兼乎去來。若上魚之溢，陰乘之陽；外關之格，則獨驗其來入尺之覆。陽乘之陰，內關之格，尤獨著其往。至陰生于寸而動于尺，效水逝之迴波。陽生于尺而動于寸，類水出之源始而出。而入以關為界，是故陰陽之所由分也。此越人發靈素之所未發，定權衡，度浮沉，察順越，審覆溢，以決死生。此二指法也。

右第六段言覆溢關格陰陽相乘之脈

一脈有輕重。蓋肺心脾肝腎，舍神之為神藏。皮毛血脈肌肉筋骨，形骸之為形藏。經云：神與形俱。盡終其天年，度百歲乃去。是以皮毛者，肺之合；血脈者，心之合；肌肉者，脾之合；筋骨者，肝之合；骨者，腎之合也。欲知藏脈，當合藏形。然非部位，非舉按，則不得矣。至舉按有輕重之殊，固始于舉而終歸于按。宜分為五：曰如三菽之重，如六菽之重，如九菽之重，如十三菽之重，按之至骨，舉指來疾也。其法以三指截齊，先按後舉，舉復漸按。若毛之柔者，剛者，脈之弛者，縱者，肉之肥者，瘠者，筋之強者，柔者，骨之堅者，脆者，更驗統體身形，或急或緩，均分為五。雖菽粒有數，而輕重各有量也。故曰初持脈，如三菽之重，初持獨言初舉，如字傳神，知古人用力之巧。至三菽之重，亦猶言漸按之始，與毛皮相得者，令指按至與皮毛相親相著之為相。

爲十也此
三指之法
人獨開
靈樞之秘
分別多難
仍會諸下
元詳言一
章無僅作
輕重觀也

得也。所謂皮毛者肺之合。此卽肺部便可得診肺藏之脈。浮而短。濡者是蓋藏真高于肺。以行營衛陰陽也。其時秋其令降。其主金。其肌衡自外而內。故脈見浮濡而短。與得皮毛之深者以候肺。淺以候府之大腸。大腸則微浮微濡微短矣。如六菽之重。與血脈相得者。令指按至與血脈相親相著之爲相得也。所謂血脈者心之合。此卽心部便可得診心藏之脈。浮大而散者是蓋藏真通于心。心藏血脈之氣也。其時夏其令出其主火。其機衡自內而外。故脈見浮大而散。與得血脈之深者以候心。淺以候府之小腸。小腸則微浮微大微散矣。如九菽之重。與肌肉相得者。令指按至與肌肉相親相著之爲相得也。所謂肌肉者脾之合。此卽脾部便可得診脾藏之脈。第脾者土也。孤藏以貫四旁。著者不可得見。蓋藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。其時四季其令中。其主土。其機衡保持四維而象不可指。與得肌肉之深者以候脾。淺者以候府之胃。胃則著惡多端。診切之例亦不在中土之境。如十二菽之重。與筋平者。令指按至於筋相親相著之爲相平也。所謂筋者肝之合也。此卽肝部便可得診肝藏之脈。牢而長者。是蓋藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。其時春其令升。其主木。其機衡自下而上。但其脈應與弱。輕虛而滑。端直以長。而乃牢而長者。有類太過之實而強矣。蓋其氣來與弱。輕虛而滑。端直以長者。屬春時統體之診切。今則層分五部。漸按至重。脈體不無堅牢而長。不同因時效象之比。設此部按之。亦與弱輕虛便非歸藏之爲神藏形藏矣。故其

脈見牢而長也。與得筋膜之深者以候肝。淺以候府之膽。膽則微牢微長矣。按之至骨者。所謂骨者。腎之合。此卽腎部。便可得診腎藏之脈。第脈行肉中。骨上無脈。此欲得腎藏之真。故必按指至骨。而後腎真乃發。第腎爲水物。入則沒。故按則濡。濡柔也。讀與輭輭之輭同。然水性至剛。物起則涌。故舉指來疾者。是如欲得其詳。還須隨舉隨按。隨按隨舉。似非一舉指之勞。而能盡其性者。蓋藏真下于腎。腎藏骨髓之氣也。其時冬。其令入。其主水。其機衡自上而下。故其脈按之沉而濡。舉指來疾。與得骨之深者以候腎。淺以候府之膀胱。膀胱則微濡微疾矣。此輕重五診之法。爲五脈應有之常。咸以按爲則。惟腎則按中有舉。舉中有按。雖然。其持以按。如肺部之得浮濇而短。則按中復自具舉。按往來部位諸法。如心部之得浮大而散。則按中復自具舉。按形體諸法。如肝部之得牢而長。則按中復自具形體部位諸法。如腎部之得按之濡。舉指來疾。亦復各自具舉。按形體至數往來去來諸法矣。蓋析形層五者以候藏。微以候府。微者。計層按部及層少輕故效象者。亦肖形之少微爾。然非副之以五。不足以盡藏府之常。謝緝孫曰。寸關尺所主藏府各有分位。而一部之中。脈又自有輕重。腰關虞氏曰。假令左手寸口如三菽之重。得之乃知肺氣之至。如六菽之重。得之知本經之至。餘以類求之。乃知五藏之氣更相灌漑。六脈因茲亦有准繩。可以定吉凶言疾病矣。關尺皆如是。至心主三焦緣有名無形。另注脈經。故不與于形藏之例。是以一脈輒變。僅載其十曰。急甚者肝邪也。微急者膽邪也。大甚者心邪也。微大者小腸邪也。緩甚者脾邪也。微緩者胃邪也。濇甚者肺邪也。微濇者大腸邪也。沉甚

十據微其
變一而十
之大術之
爲五十矣
以則柔
不越自府
外干曰府
曰藏內爲
生尅之內
所因越人
化裁也參
之微極輒
變十有二
爲固同內
因無關生
克之百干
剛柔之交
勝引經比
屬立法殊
逾讀者大
宜著眼
此言第一
層皮毛之
形藏合肺
以候肺得
層皮部切
脈形容著
則變變則
病病則微
之以證以
參微甚驗
熱寒偏勝
血氣多少

者腎邪也微沉者膀胱邪也甚者爲剛微者爲柔微干府甚干藏藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也
但以心爲式餘可例推矣第末例有病狀耳按越人十難曰一脈爲十變者何謂也五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸
也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈滑甚者肺邪干心也心脈微滑者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也滑伯仁曰五邪者謂五藏五府之氣失其正而爲邪者也剛柔者陽爲剛陰爲柔也剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也五藏五府各有五邪以脈之來甚者屬藏微者屬府按十難原文極爲明顯節去數字便靈樞邪氣藏府病形篇一脈輒變則十有二焉假令肺部應得浮而短滑者爲常而急而緩而大而沉爲外干之變而瀉甚而微瀉爲自干之變此越人十變法也靈樞則曰肺脈急甚者爲癰疾微急者爲肺寒熱怠惰欬吐血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚者爲多汗微緩者爲痿癭偏風頭以下汗出不可止痿音透癰音漏大甚者爲頸腫微大者爲肺痹引胸背起惡日光痹音昇小甚者爲泄微小者爲消痺痺音丹消痺滑甚者爲息賁上氣賁音奔息微滑者爲上下出血瀉甚者爲嘔血微瀉者爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應喜癢癢音酸假令心部應得浮大而散者爲常急緩沉瀉爲外干之變大甚微大爲自干之變此越人十變法也靈樞則曰心脈急甚者爲瘰癧瘰音翅癧音縱筋脈引急曰瘰癧長曰癰癰急者爲心痛引背食不下緩甚者爲狂笑微緩者爲伏梁在心下上下行時唾血伏梁心之積氣大甚者爲喉呿呿音介喉呿聲微大者爲心痹引背善淚出小甚者爲善噦噦於決切音駝氣逆而作聲也微小者爲消痺滑甚者爲善渴微滑者爲

陰陽為氣 虛寒以得 病形之為 大乃顯根 大法也 此言第二 胃血脈之 形補合心 以候心得 脈之正變 微微甚 以參證 此言第三 胃肌肉之 形補合脾 以候脾得 脈之正變 微微盛 以參證 此言第四 胃筋之形 補合肝以 候肝得脈 之正變微 微微甚以 參證 此言第五 胃骨之形 補合腎以 候腎得脈 之正變微 微微甚以 參證

心疝引臍。少腹鳴。漚甚者為瘡。瘡音音聲瘡也微漚者為血溢維厥。耳鳴癰疾。維厥四維厥逆也假令脾部應得和而緩者為常。急大沉漚為外干之變。緩甚微緩為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰：脾脈急甚者為瘕癥。微急者為膈中。食飲入而還出。後沃沫。沃音屋水注然貌言多涎沫如水之泛也緩甚者為痿厥。微緩者為風痿。四肢不用。心慧然若病。病在經絡而心藏無恙故大甚者為擊仆。擊仆如有人擊之而仆地微大者為疝氣。腹裏大。臍血在腸胃之外。小甚者為寒熱。微小者為消痺。滑甚者為瘰癧。瘰癧同音類癰音逢瘰癧病也又云：瘰癧也。癰勝脫不利也。微滑者為蟲毒。蝮蝎腹熱。蝮音回蝎音歇腹中蟲也漚甚者為腸瘕。微漚者為內瘕。多下膿血。假令肝部應得牢而長者為常。緩大沉漚為外干之變。急甚微急為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰：肝脈急甚者為惡言。微急者為肥氣。在脇下。若覆杯。肥氣肝之積氣在左脇下緩甚者為善嘔。微緩者為水瘕痹。水瘕水積也瘕音如亦音假大甚者為內癰。善嘔衄。衄音性鼻微大者為肝痹。陰縮。欬引少腹。小甚者為多飲。微小者為消痺。滑甚者為瘰癧。微滑者為遺溺。漚甚者為溢飲。微漚者為癰。筋痹。筋音音癰筋急縮也假令腎部應得按之濡。舉指來疾者為常。急緩大漚為外干之變。沉甚微沉為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰：腎脈急甚者為骨癰疾。微急者為沉厥。奔豚。足不收。不得前後洩。奔豚者腎之積氣發于少腹上至心下若豚狀或上或下無時緩甚者為折脊。微緩者為洞。洞者食不化。下噎還出也。大甚者為陰痿。微大者為石水。起臍以下至小腹。腫腫然。上至胃脘。死不治。石水者水凝結于少腹沉小堅在下也睡音垂重也

此考遺編
總人六五
之異同生
寬邪氣病
形之差別

此言既得
脈狀之真
參之尺澤
之應

此統言脈
狀大小緩
急滑澀之
效邪為多
寒多熱多
氣少血血
氣首少陽

甚者為洞泄。微小者為消瘴。滑甚者為癰瘕。微滑者為骨痿。坐不能起。則目無所見。滑甚者為大癰。微滑者為不月沉瘕。靈樞五脈之變。計得六十。越人則去滑如沉。並去其小。五脈之變。計得五十。各不同也。天析形成部。此上古定制。為診切第一義法。如按部診脈。得本部應顯之脈為常。異本部應顯之脈為變。即循所變微甚。便可識六邪相逢之病狀。六邪謂寒熱血氣。陰陽六者之邪也。所謂調其脈之緩急。大小滑澀而病變定矣。調察病變。既定。更驗脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈小者。尺之皮膚亦減而小。脈大者。尺之皮膚亦賁而起。賁音奔大也起也脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈澀者。尺之皮膚亦澀。凡此變者。亦有微甚。脈微尺亦微。脈甚尺亦甚。更察本部應顯之藏色。與六邪剛柔相干之兼色。而後法始備。夫脈色與尺之相應也。如桴鼓影響。不得相失也。此亦本末根葉之出候。故根死則葉枯矣。色脈形肉。不得相失者。張景岳曰病人色脈形肉皆當詳察。在色可望在脈可按。其于形肉則當驗于尺之皮膚。蓋以尺之皮膚診時必見。而形肉之盛衰。不可知矣。夫有諸中必形諸外。故色之與脈。脈之與形。肉亦與桴鼓影響之相應。本末根葉之爭。桴鼓杖也。雖然。善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之者。可以為上工。上工者十全九。知三而神且明矣。中工者十全七。知二則為神。下工者十全六。知一則為工也。觀夫諸急多寒。諸緩多熱。諸大多氣。少血。諸小血氣皆少。諸滑陽氣盛。微有熱。諸澀多血少。氣微有寒。蓋六邪剛柔之本。因有別。五行之殘賊宜歸。寒熱之偏勝。血氣之多少。陰陽為氣之盛衰。以為省者也。是故微急之見于肺者。為

鐵微有熱多血少

此言急脈之效見于

五形脈

法也

此言緩脈之效見于

五形脈

法也

此言大脈之效見于

五形脈

法也

此言滑脈之效見于

五形脈

法也

肺寒熱急。喘唾血。引腰背胸。若鼻息肉不通。見于心者。為心痛。引背。食不下。見于脾者。為膈中。食飲入而還出。後沃沫。見于肝者。為肥氣。在脇下。若覆杯。見于腎者。為沉厥。奔豚。足不收。不得前後。沒急甚之見于肺者。為癰痰。見于心者。為瘕癥。見于脾者。亦為瘕癥。見于肝者。為惡言。見于腎者。為骨癰痰。此皆多寒之所致也。微緩之見于肺者。為瘕癥。偏風。頭以下汗出不可止。見于心者。為伏梁。在心下。上下行。時唾血。見于脾者。為風痿。四肢不用。心慧然若無病。見于肝者。為水瘕。瘕。見于腎者。為洞。洞者。食不化。入隘還出。緩甚之見于肺者。為多汗。見于心者。為狂笑。見于脾者。為瘕厥。見于肝者。為善嘔。見于腎者。為折脊。此皆多熱之所致也。微大之見于肺者。為肺癰。引胸背。起惡日光。見于心者。為心痹。引背。善淚出。見于脾者。為痛氣。腹裏大。膿血在腸胃之外。見于肝者。為肝痹。陰縮。欬引小腹。見于腎者。為石水。起臍以下至小腹。腫睡然。上至胃脘。死不治。大甚之見于肺者。為頸腫。見于心者。為喉吟。見于脾者。為擊仆。見于肝者。為內癰。見于腎者。為陰痿。此皆多氣少血之所致也。微小之見于肺者。為消痺。見于心者。亦為消痺。見于脾者。亦為消痺。見于肝者。亦為消痺。見于腎者。亦為消痺。小甚之見于肺者。為泄。見于心者。為噦。見于脾者。為寒熱。見于肝者。為多飲。見于腎者。為洞泄。此皆血氣皆少之所致也。微滑之見于肺者。為上下出血。見于心者。為心疝。引臍。小腹鳴。見于脾者。為蠱。蟬胸腹熱。見于肝者。為遺溺。見于腎者。為骨痿。坐不能起。起則

身有諸經
之效見于
五臟形增
而得驗證
陰也

身有諸經
文所稱經
急大小滑
瀉之下諸
字多字之
意

此言刺急
刺緩刺滑
刺刺大

刺小六腑
各有其部
之微甚隨

部參證憑
部參證憑
針各施諸

其爲并榮
俞經合也

俞經合也

俞經合也

俞經合也

俞經合也

醫林指月

古今診則第一峽

十

目無所見滑甚之見于肺者爲息實上氣見于心者爲善渴見于脾者爲瘕瘕見于肝者爲瘕瘕見于腎者爲瘕瘕此皆陽氣盛微有熱之所致也微瀉之見于肺者爲鼠尾在頸支腋之間下不勝上其應善瘕見于心者爲血溢維厥耳鳴癰疾見于脾者爲內癰當下膿血見于肝者爲瘕瘕筋辨見于腎者爲不月沉痺瀉甚之見于肺者爲嘔血見于心者爲瘕瘕見于脾者爲瘕瘕見于肝者爲瘕瘕見于腎者爲瘕瘕此皆多血少氣微有寒之所致也斯之謂爲諸急爲諸緩爲諸大爲諸小爲諸滑爲諸瀉也卽諸急之多寒多屬于寒也諸緩之多熱多屬于熱也諸大之多氣少血多屬于多氣少血也諸小之氣血皆少多屬于氣血皆少也諸滑之陽氣盛微有熱多屬于陽氣盛微有熱也諸瀉之多血少氣微有寒多屬于多血少氣微有寒也是故刺急者深內而久留之下內音納刺緩者淺內而疾發針以去其熱刺大者微瀉其氣無出其血虛故戒以無出其血刺滑者疾發針而淺內之以瀉其陽氣而去其熱刺瀉者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發針疾按其痛無令其血出以和其脈音委刺瘕也瘕諸小者陰陽形氣俱不足勿取以針而調以甘藥也張景岳曰脈小者氣血俱虛必不可刺而當調以甘藥甘之一字聖人俱盛胃氣弱則五藏俱虛胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強黃帝曰五藏六府之氣榮俞則金王金王則水充此所以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也黃帝曰五藏六府之氣榮俞所入爲合令何道從入入安連過并者脈氣由此而出如井泉之發其氣正深故曰井溜急流也榮小水

之神藏參
明脈虛而
則因合審
穴推及六
府微諸藏
形法巨穴
設以書宜
是為順逆
也此之柔
千府剛干
應者大有
應者

也。脈出于井而流于此其氣尚微者如之故曰榮注灌注也。脈注于此而輸于彼其氣漸盛者如之故曰俞經者脈氣大行經營于此為正盛之處故曰經合者脈氣至此漸為收藏入合于內故曰合。張景岳曰五藏六府皆有五俞五俞之所入為合即各經之合穴也。然手之三陽支伯曰此陽脈之別入復有連屬上下氣脈相通者亦謂之合故以此入安連過為問。榮音榮俞音恕岐伯曰此陽脈之別入于內屬于府者也。明手之三陽下合在足也。曰榮俞與合各有名乎曰榮俞治外經合治內府。榮俞氣故可治外經之病合則氣曰治內府奈何曰取之于合曰合各有名乎曰胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉曰取之奈何曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取之外經者揄中而從之。揄音于引也也言取外經者當引伸四體使經脈流通然後從取之也曰願聞六府之病曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病。魚寸口以兩跗之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也。足而為跗兩陽脈也豎者堅而實陷者弱大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄瀉瀉而痛不能久立與而虛者是足陽明胃脈之病大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄瀉瀉而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹胃脘當心而痛上支兩腋膈咽不通食飲不下取之三里。廣韻腹肉與膈同昌其切膈胸膈在心脾之間釋名曰膈小腸病者小腹痛腰脊控牽而痛時窘之後當耳前熱若塞也管上下使氣與穀不相亂也咽食管也。小腸病者小腹痛腰脊控牽而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脈咽者此其候也手太陽病也取巨虛下廉。控音空去聲引也舉音高腎丸也張景岳曰小腸氣化于小腹後附腰脊下引舉丸三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急澀其為諸痛及不得大小便而時窘之後蓋即直之脈也。

此統緒之
所由來立
也引之
差則難然
先聖後聖
其理一也
或謂中古
以下不可
謂以上古
雖合參經
難實有
時權實有
變也

則為水留即為脹。候在足太陽之外大絡。大絡在太陽少陽之間。亦見于脈。取委陽。膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。即欲小便而不得。肩膊上熱。若脈陷。及足小指外廉。及蹻蹻後皆熱。若脈陷。取委中央。經在
蹻蹻以下附以上之長骨也。蹻蹻音跨。蹻蹻病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。噤中吟吟然。數唾。骨在蹻蹻上之兩旁。蹻蹻然隆起者。蹻蹻病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。噤中吟吟然。數唾。
在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者灸之。其寒熱者。取陽陵泉。澹澹。恐人將捕之。噤中吟吟然。數唾。喉也。吟音介。吟有聲也。曰刺之亦有
道乎。曰刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴。則針染于巷。中肉節。即皮膚痛。張景岳曰。經氣所至是謂氣。穴肉有節界是謂肉。節染著
也。卷道也。中其氣穴。則針著脈道而經絡通。補寫反。則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真相擇。亂而
不去。反還內著。用針不審。以順為逆也。由此觀之。其府于府。藏于藏。剛為藏。柔為府者。似非拈定五藏傳
乘之遞次。五邪五干之疊移。顧此寒熱血氣陰陽之為邪。是即肺心脾肝腎五神藏。皮毛血脈肌肉筋骨
五形藏。各具寒熱血氣陰陽微甚而成病。誠所謂皮毛者肺之合。血脈者心之合。肌肉者脾之合。筋者肝
之合。骨者腎之合。是以諸急。尺之皮膚亦急。諸緩。尺之皮膚亦緩。諸大。尺之皮膚亦賁而起。諸小。尺之皮
膚亦減而少。氣諸滑。尺之皮膚亦滑。諸澹。尺之皮膚亦澹。澹則多血少氣。微有寒。滑則陽氣盛。微有熱。小
則血氣皆少。大則多氣少血。緩則多熱。急則多寒。形與藏相參。藏與形相應。陰陽血氣寒熱。交相參應。而
病作矣。至六府雖未微有脈狀。亦不越寒熱血氣陰陽微甚之為。皆總難踰靈樞立論之本意。第人未之

思耳。至若靈樞藏府病形法。交互行持。無往非評脈審疾。析理窮源之捷徑。故不才語多支蔓。意多重複。至疊引經言。非無故也。語多支蔓意多重複是先生一片苦心教人處恐人不曾其意故于此明言之乃世人猶有讀此帙而議其支蔓重複者吾未如之何矣更得推而廣之。亦可假緩急大小滑澀諸法。施于三部六位。左右手上下部。推上下推內外。四時六十首。氣口人迎互爲證明。十二經脈。交相料簡。陰陽二十五人。各有宜忌。所謂化而裁之存乎變。推而行之存乎通。神而明之存乎人矣。

右第七段言脈有輕重分析形層爲五合肺心脾肝腎五神藏之效象叶越人一脈輒變爲十之剛柔邪參靈樞一脈微甚輒變二十有二邪氣藏府病形

此言經絡

專部之候

詳確斯無

疑二極度

固屬簡易

記終始

編摩且部

各有異脈

則隨證選

形法不論

古法不踰

此言上部

之法天地

此言中部

之法天地

此言下部

之法天地

部之專而後效象乃確。倘中部之候雖獨調而與眾藏相失者。或與眾藏相減者。則莫可依據。不若遵古九候者之無疑也。岐伯云。天地至數始于一。終于九。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。以除邪疾也。所謂部有三。上中下也。部各三候。天地人也。必指而導之。乃以爲真。上部天。兩額之動脈。在額兩傍。動應于手。足少陽脈氣之所行也。上部也。兩頰之動脈。在鼻孔下兩傍。動應于手。足陽明脈氣之所行也。上部人。耳前之動脈。在耳前陷者中。動應于手。手少陽脈氣之所行也。中部天。手太陰也。在掌後寸口中。是謂經渠。動應于手。手太陰肺脈之所行。中部地。手陽明也。在手大指次指歧骨間。合谷之分。動應於手。手陽明大腸脈之所行。中部人。手少陰也。在掌後銳骨之端。神門之分。動應於手。手少陰心脈之所行。下部天。足厥陰也。在羊矢下一寸半陷者中。五里之分。臥而取之。動應于手。女子則取太衝。在足大指本節後二寸陷者中。動應于手。咸屬足厥陰肝脈之所行。下部地。足少陰也。在足內踝後跟骨上陷者中。太谿之分。動應于手。足少陰腎脈之所行。下部人。足太陰也。在魚腹上。越兩筋間。直五里下。箕門之分。寬鞏足單衣沉取乃得之。動乃應於手。足太陰脾脈之所行也。若候胃氣者。當取足跗之上。衝陽之分。穴中之脈動。乃應於手。足陽明胃脈之所行。故下部之天以候肝。足厥陰之脈行其中也。地以候腎。足少陰之脈行其中也。人以候脾胃之氣。足太陰

脾法而脾與胃相連人以胃為本故候脾兼候胃矣脾與胃以中部之天以候肺手太陰脈當其處也地以候胸中之氣手陽明脈當其處也胃脘通於胸中故以候胸中人以候心手少陰脈當其處也上部之天以候頭角之氣位在頭角之分故候頭角之氣也兩額之動脈當頭角之分地以候口齒之氣位在口齒之分故候口齒之氣也兩頰之動脈當口齒之分人以候耳目之氣位在耳前脈抵於目外眥故候耳目之氣也耳前脈抵于目之外眥蓋三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野者九州分野天上之二十八宿九野為九藏故形藏四神藏五合為九藏蓋九野者天分之為九野地別之為九州而人應之為九藏非謂九藏稱九野也神藏五者肺藏魄心藏神脾藏意肝藏魂腎藏志是為神藏五形藏四者一頭角二耳目三口齒四胸中是為形藏四合為九藏也所謂五藏者為五神所居之處所謂四藏者如器外張虛而不屈含藏於物而不洩是以五藏已敗四形乃壞其色必天矣必死矣天者其色枯槁而不候之之法必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先

去其血脈而後調之無問其病以平為期無問其病之進退增減而求速效如形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候有相得者有相失者不能齊一所謂不調也三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死脈欲其和若上下左右如以

此胃經常
病變之脈
以九候變
相參應以
決死生之

相失而至于不可數則必死矣。中部之候雖獨調於眾藏相失者死。中部之候相減者死。中部之脈雖調而上部下部衆藏之脈已失其常者當死若中部之脈減于上下二部。目內陷者死。五藏六府之精皆上注于目而爲之精目內陷者陽精脫矣故必死至病之所在察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。所謂七診之法也陷下者脈沉伏不起以左手足上。上去踝五寸而按之。庶右手當足踝而彈之。庶者近也。近右手足之當踝而彈之也。其應過五寸以上。蠕蠕然者不病。其應疾。中手渾渾然者病。中手徐徐然者病。其應上不能至五寸。彈之不應者死。蠕音如蠕蠕蟲行動貌言其脈勻緩而不平有若蟲之蠕動也疾急疾也渾渾濁濁也是以脫肉身不去者死。身不去者。身不能行也。肉脫者脾胃敗而骨不分明之狀徐徐遲慢而衰弱之狀敗也。中部乍疎乍數者死。中部指兩手寸口之脈乍疎乍數胃氣衰敗之徵其脈代而鉤者死。病在脈絡。張景岳曰代而鉤者俱敗也知病在脈絡。九候之相應也。上下若一。不得相失。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者應不俱也。應不俱者。應之不同一也。察其府藏以知死生之期。後者是或先或後而不齊一卽上文參伍不調之謂必先知經脈。然後知病脈。經脈者。平人不病之常脈也。知常乃可達變爾。如真藏脈見者勝死。若肝之懸絕。弦心之懸絕。鉤肺之懸絕。毛腎之懸絕。石脾部若雀之喙。水之流。屋之漏下。此皆真藏脈見。無胃氣者之爲逆也。逆者死。謂其大異于常如肝木本絃今乃弦之至于極甚而胃氣全亡矣下倣此喙音晦雀之喙言堅銳不柔也水之流去而不返也屋之漏下貼滴無倫也俱是無胃氣之怪脈勝死者。謂勝克於己之時則死矣。故肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己之土。城謂勝死也。然此真

藏腑之病
二氣之病
當微之皮
毛而脈肌
肉筋膜骨
髓之合以
決死生之
克勝

藏脈見者。見太陰之氣口。而以九候。交相參應。以決死生者也。真藏脈見于寸口。變端呈矣。然又必兼足九候之凶象而決之。死生可以不爽也。

太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。張景岳曰。足太陽之脈下者。合關中貫蹠內。出外踝之後。上者起目內眦。其脈有通項入于腦者。正屬目。本名曰眼系。故太陽氣絕。戴眼戴眼者。睛上視而瞪也。經脈云。手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者。行氣溫於皮毛者也。故氣不榮。則皮

毛焦。皮毛焦。則津液去。皮節。津液去。皮節者。則爪枯毛折。毛折者。則毛先死。丙篤丁死。火勝金也。手太陰肺也。肺主皮毛。而屬金。手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則髮色不澤。故其面黑如漆。柴者。血先死。壬篤

癸死。水勝火也。手少陰心也。心主血脈而屬火。足太陰氣絕者。則脈不榮肌肉。唇舌者。肌肉之本也。脈不榮。則肌肉軟。肌肉軟。則舌萎。人中滿。人中滿。則唇反。唇反者。肉先死。甲篤乙死。木勝土也。足太陰脾也。脾主肌肉而屬土。足少陰氣絕。則

骨枯。少陰者。冬脈也。伏行而濡骨髓者也。故骨不濡。則肉不能著也。骨肉不相親。則肉軟却。肉軟却。故齒長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水也。足少陰腎也。腎主骨而屬水。濡音潤。澤也。足厥陰氣絕。則筋絕。厥陰者。肝脈也。肝者。筋之合也。筋者。聚於陰器。而脈絡於舌本也。故脈弗榮。則筋急。筋急。則引舌與卵。故唇青

舌卷卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。足厥陰肝也。肝主筋而屬木。五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運者。為志先死。志先死。則達一日半死矣。張景岳曰。五藏之精皆上注于目。故五陰氣絕。則目轉。而運為志先死之

所見者。正陰氣竭絕之候。六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。張景岳曰。汗本陰精。固于陽氣

此言形肉
已時驗九
候之調亦
以決死生

此言形肉
已時驗九
候之調亦
以決死生

陽氣絕則陰陽相離而腠理不閉脫汗乃出死在頃刻間矣辨脈云脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不仁乍靜乍亂此為命絕也水漿不下胃氣已敗也形體不仁肝腎將絕也乍靜乍亂陰陽相離也又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘而不休者此為肺先絕也汗出髮潤者即上文陽反獨留形體如烟熏直視搖頭者此為心絕也人之生也全賴陰陽二氣而陽氣為尤要所謂分陽未盡則不死是也然陰氣既脫陽氣無所附氣已絕孤陽失依故昏吻反青四肢縴習者此為肝絕也縴音執方中行曰縴汗出貌習鳥數飛也環口為動搖不甯之象唇黑柔汗發黃者此為脾絕也柔汗冷洩便遺失狂言目反直視者此為腎絕也又未知何藏陰陽先絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必赤腋下溫心下熱也並錄以補遺闕以補靈樞經脈內未及詳言之遺闕之本論云九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故必夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死日乘四季者日乘辰戌丑未四季日時而死也以一日擬一歲平旦者春也日中者夏也日暮者秋也夜半者冬也夜半陰盡陽生故陰極者氣木值秋金則尅故病風者以日夕死夜半水旺之時故病水者以夜半死乍疎乍數乍遲乍疾其脈無還者中虛無主也四季者五行之墓地故敗竭之藏遇之而死形肉已脫九候雖調猶死七診雖見九候皆從者不死也從順所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言

此引國人
之至服員
職之別
下上上下
大宜國會

右第八段詳言三部九候之法錯引內經難經異同博約之說

一脈有損。至。越人云。至之脈。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。再呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脈也。至脈從下

上損脈從上下也。平人之脈一呼再至一吸再至呼吸定息脈凡四至加之則爲過感人所謂至脈蓋脈之數甚者也減之則爲不及越人所謂損脈蓋脈之遲甚者也損脈之爲病奈何。一損損於皮毛。皮聚而毛落。蓋皮毛者肺之合。以皮毛之損。卽知其肺之損也。損其肺者益其氣。二損損於血脈。血脈虛少不能榮於五藏六府。蓋血脈者心之合。以血脈之損。卽知其心之損也。損其心者調其營衛。三損損於肌肉。肌肉消瘦。藏食不能爲肌膚。蓋肌肉者脾之合。以肌肉之損。卽知其脾之損也。損其脾者調其飲食。適其寒溫。四損損於筋。筋緩不能自收持。蓋筋者肝之合。以筋之損。卽知其肝之損也。損其肝者緩其中。五損損於骨。骨痿不能起於牀者死。蓋骨者腎之合。以骨之損。卽知其腎之損也。損其腎者益其精。此治損之法也。肺主氣故治肺損者宜益其氣心主血脈故治心損者宜調其榮衛榮其寒溫者如春夏食涼食冷秋冬食溫食熱且不特飲食凡衣服起居各當其時皆是也肝主血血虛則中不足一云肝主怒怒能傷中氣故治肝損者宜緩其中經曰肝苦急急食肝以緩之緩者和也腎藏精腎受損則精必不足故治腎者宜益其精反此者至。蓋所謂至者。先筋緩不能自收持。次肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。次血脈虛少。不能榮於五藏六府。次皮聚而毛落。此至脈之爲病也。至脈從下上者。下筋骨而上皮毛。故從下上者。皮聚而毛落者死。損脈從上下者。上皮毛而下筋骨。故從上下者。骨痿不能起於牀者死。某氏曰下上傷之從內而外也上下之爲損卽感傷之從外而內也顧損也。至也不越統體之至數。其爲病也。不外肺心肝脾腎之五神藏。參合皮毛血脈肌肉筋骨之五形藏。形藏致于神藏亦可。神藏致于形藏亦可。卽于神藏也。亦屬藏形之爲

此言脈實
于常者為

此言脈減
于常者為

害故獨著形軀之剝落而無與藏神之勝剋。所謂形不神俱。此為自傷。氣之削也。脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至。一吸三至。為適得病。適得病謂前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿氣短。一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者皆煩滿。沈細者腹中痛。滑者傷熱。濡者中霧露。滑伯仁曰。脈洪在高也。脈沉細者。腹中痛。病在下也。滑為傷熱。熱傷氣而不傷血。血自一呼五至。一吸五至。其人當困。沉有餘故脈滑也。濡為中霧露。霧露之寒傷人榮血。血受寒故脈濡也。一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加浮大。晝加不大不小。雖困可治。其有大小者為難治。滑伯仁曰。脈至一呼五至。一吸五至。其人必也。故主夜甚。浮大順晝陽也。故主晝甚。若不一呼六至。一吸六至。為死脈也。沈細夜死。浮大晝死。一呼一見二脈。人雖困猶可治。大小即浮大沉細也。一呼六至。一吸六至。為死脈也。沈細夜死。浮大晝死。一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當著床。所以然者。血氣皆不足故也。再呼一至。再吸一至。再呼吸至。名曰無魂。無魂者當死也。某氏曰。無魂無肝木之生氣也。人雖能行。名曰行屍。此亦不越統體至數與往來。復兼形體部位。舉按去來諸法矣。蓋病形別異于前證者。謂不獨形藏之為害。或復具有身相之三停。或內或外。或不內外之為因。或陰或陽。或血氣或魂魄之消耗。交相顯錯。以為病態者耳。至上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。紀天錫曰。上部有脈。下部無脈。若是邪實并于上者。上部無脈。下部有脈。雖困無能為害。所以然者。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯。槁根本將自生。脈有根本。人有元氣。故知不死。此則罔與乎呼吸之至數。宜應獨著乎往來之部位者矣。蓋脈來之損至。即脈至之疾徐。至固不離于至。而損能獨外于

至乎其爲病也。先皮聚而毛落。漸骨痿不能起于床者有之。先筋緩不能自收持。漸皮聚而毛落者亦有之。其皮聚毛落。必參夫脈至之徐爲損。其筋緩不能自收持。必應夫脈至之疾爲至。則亦未盡然矣。何也。緣損至之爲病。未盡微有損至之爲脈。或至病而脈至徐者有之。或損病而脈至疾者亦有之。由此觀之。但可云從下上者至之病。從上下者損之病。不可云損脈之爲病。至脈之爲病也。卽至病與損病。本玉機真藏之五痹。痹閉也。如邪閉于肺。卽爲肺痹。邪閉于肝。卽爲肝痹。藏有五故有五痹。此獨統微之皮毛筋骨。而曰損與至也。玉機云。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。張景岳曰。大骨大肉皆以通身而言。如肩脊腰膝皆大骨也。尺膚臂肉皆大肉也。肩垂項傾腰重膝腫。皆大骨枯槁也。尺膚削臂肉亦枯。是大肉陷下也。腎主骨。骨枯則腎敗矣。脾主肉。肉陷則脾敗矣。肺主氣。氣滿喘息則肺敗矣。氣不歸原。形體振動則孤陽外浮。而真陰虧矣。三陰虧損。死期不出六月。六月者一歲陰陽之更變也。蓋骨肉脫氣無相接。舉肩背遠求報恩。肺先絕矣。真藏脈見大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。張景岳曰。大而虛。如以毛羽中人膚。浮虛無力之甚。而非微毛之本體。乃肺之風血氣而充毛折。則精氣敗矣。故皆死。毛折卽上皮膚毛落之謂。經云真藏脈見乃子之期。日言真藏脈已見。則不在六月之期。直因克賊之口而定其期矣。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。張景岳曰。因痛引肩項病及心經矣。較前又甚。期一月死。一月者斗建移而氣易也。蓋火精外絕。陽壽上燭。金罹火刑。內痛引肩項。心先絕矣。真藏脈見。堅而搏。如循薏苡子累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。張景岳曰。堅而搏。如循薏苡子者。短實堅。雖而非微動之本體。乃心之真氣。同前大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。瀦脈也。赤本火色。而兼黑不澤者。水克火也。故死。毛也。義同前。

為壽之人
補氣至之
平人氣象
脈至之常
變因文有
增加證有
同異追古

醫林指月

學古診則第二

六

內痛引肩項。身熱脫肉破。期十日之內死。或一月之內死。張景岳曰身熱者陰氣微也脫肉者肌肉消盡也破腦者臥久骨露而筋肉敗也是為五
癰俱傷而真藏脈又見常十日內死十日者天干盡而旬氣易也○腦筋九切音審筋肉結聚之處也啓元子曰肘膝後肉如塊者或一月之內死今素問中無此六字或別本有之否則虛君有所證而以意增也
也蓋陰氣微竭陽氣內焦身熱如灼。腦肉破脫脾先絕矣。真藏脈見弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死。張景岳曰弱而乍數乍疎則和緩全無而非微與弱之本體乃脾之真藏脈也黃本土色而兼青不澤木克土也大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏未見期一歲死。張景岳曰骨枯肉陷脾腎已竭兼以肩髓內消動作益衰雖諸證蓋精涸髓消缺盆益未全真藏未見而敗竭已兆僅支一年歲易氣新不能再振矣蓋精涸髓消缺盆益墮衰于動作酬酢漸微腎先絕矣。真藏脈見搏而絕如彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死。張景岳曰搏也如指彈石辟辟然沉而堅也皆非微石之本體乃腎之真藏脈也黑本土色兼黃不澤者土克水也大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破腦脫肉目眶陷蓋肝氣通于心抵腹布脇開竅于目目神精墮肝先絕矣。真藏脈見中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死。張景岳曰五藏敗證俱見而目眶陷真藏脈顯目不見人神氣俱脫故當立死若能見人者神氣猶在可以延至勉賊之時而死其脈中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃言其細急堅搏而非微絃之本體乃肝之真藏脈也青本土色而兼白不澤者金克木也顧藏分五癰亦不越形體外內下之次第此則先大骨而後毫毛也至呼吸疾兼白不澤者金克木也。顧藏分五癰亦不越形體外內下之次第此則先大骨而後毫毛也至呼吸疾徐之曰損至者亦本平人氣象脈至之常變曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閤以太息命曰平人。出氣曰呼入氣曰息一呼一吸為一息平人之脈一呼兩動一吸亦兩動呼吸定息謂前息已盡而後息未起之際脈又一動故曰五動閤餘也常息之外間有一息甚長者是為閤以

大息。蓋指月之義。五平人者。不病也。常以不病調病人。醫不病。故為病人平。思以調之。為法。不病者其動之外。又間有此脈。平人者。不病也。常以不病調病人。醫不病。故為病人平。思以調之。為法。不病者其息或緩或急而不勻。醫者不病。乃人。一呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。脈為血氣之徑路。而脈之運行能為病人調息。以知其脈之情狀。人。一呼脈三動。一吸脈三動。而躁。尺熱者。曰病溫。既躁且疾。復參應。尺之皮膚亦熱。動減于平人之半。知人。一呼脈三動。一吸脈三動。而躁。尺熱者。曰病溫。既躁且疾。復參應。尺之皮膚亦熱。其正氣衰竭。致然。人。一呼脈三動。一吸脈三動。而躁。尺熱者。曰病溫。既躁且疾。復參應。尺之皮膚亦熱。者。病溫之所致也。尺不熱。脈滑者。曰病風。不躁而滑。此又病風之所致也。脈滑曰辨。不躁而滑。此又病風之所致也。躁者急也。尺熱者言尺中近臂之處有熱。當知其通身皆熱也。脈數躁而身有熱。當知其病溫之所致也。脈數滑而尺不熱者。陽邪盛也。當知其病風風之傷人。其變不一。不獨在于肌表。故尺不熱也。滑為血不調。一呼脈四動以上曰死。乍疎乍數曰死。脈絕不至曰死。其肌肉雖不脫。真藏雖不見。猶死也。故當病瘳。一呼脈四動以上曰死。乍疎乍數曰死。脈絕不至曰死。其肌肉雖不脫。真藏雖不見。猶死也。譬如墮溺。不可為期。一呼脈四動則一息八至矣。是藏氣已竭而失其常度之微。乍疎乍數者。陰陽將離未脫。真藏之未見而決其未至于死。譬之墮者。越人復演呼吸六至。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即溺者其死之時刻。不可以常理論矣。○數音朔。越人復演呼吸六至。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿氣短。呼吸八至。洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。濡者。中露霧也。至呼吸十至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者。為難治。呼吸十二至。沉細夜死。浮大晝死。以決陰陽之短期。經則曰。呼吸八至以上者。皆死。脈也。一呼一至。一吸一至。名曰損。再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。死固其常。及上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者。部有脈。雖困無能為害。此但可存其脈狀。未始不參應。夫病形。設必局守至數。疾徐之為。

及上下內外根枝本末以決死生矣。

右第九段辯越人脈有損至之說

一越人曰。經言脈不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至。腎至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。此卽四難呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脈在中。爲析形層五部。舉按之浮沉。以驗神形藏狀之呈象。亦可推及統體至數。往來行止者矣。倘吸不至腎而至肝還。則宜五動一止。似難五十動而後止。第止必由代。乃可予以短期。否則終屬陽氣結之爲時。一止也。張景岳曰。後世以結促代並言。均目之爲止。義夫緩而一止爲結。數而一止爲促。其至則或三或五或七八。至不等。然皆至數分明。起止有力。所主之病。有因氣逆痰壅而爲間阻者。有因血氣虛脫而爲斷續者。有因生平稟賦多滯而根結篇云。人一日一夜五十營。以應五藏之精。不應數者。名曰狂生。營運也。人之經脈運行于一身者。不應晝夜五十數。其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。張景岳曰。代更代之義。謂于平脈之中而忽見與弱或乍數乍疎或斷而復起。蓋因藏有所損。則氣有所虧。故變易若此。均名爲代。若五十動而不一代者。五藏皆受氣。數乍疎或斷而復起。蓋因藏有所損。則氣有所虧。故變易者。五藏受氣皆足。乃爲和平之脈。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。張景岳曰。靈樞根結篇。但言動止之數。以和乃添出死期。歲數曰。脈來四十投而一止者。一藏無氣。却後四歲春草生而死。脈來三十投而一止者。二藏無氣。却後三歲麥熟而死。二十投而一止者。三藏無氣。却後二歲桑椹赤而死。脈來十投而一止者。

萬引人
六十首王
時顯效
更千人氣
最至真
大論

四藏無氣歲中死脈來五動而一止者五藏無氣却後五日而死自後諸家言脈者
晉宗其說予恐未有一藏無氣而尚活四歲二歲無氣而尚活三歲之理診者辨之予之短期要在終始
要在終始者數其至數之代計其終始如一也所謂五十動而不一代者以為常也以知五藏之期予之
短期者乍數乍疎也張景岳曰欲知其短期則在乎乍數乍疎此其時相變代乃與常代者不同蓋
以藏氣衰敗無所主持而失常如此故三部九候等論皆云乍疎乍數者死代者
動而中止不能自還因而復動名曰代也滑伯仁曰動而中止不能自還因而復動由是復止
尋之良久乃復強起為代良久強起四字傳神妙筆

石第十段言不滿五十動而一止之脈

一六十首者三陰三陽之王時日大要也王各六十日六六三百六十日以成一歲蓋陰氣流行則為陽
故冬至之後得甲子則少陽王陽氣微上則陰氣微下是以少陽之至乍大乍小乍短乍長乍大乍長顯
諸陽乍小乍短存乎陰也復得甲子陽明王陽氣漸盛則陰氣漸衰是以陽明之至浮大而短浮大顯諸
陽短則仍存乎陰也復得甲子太陽王陽氣已隆陰氣已息是以太陽之至洪大而長純著三陽之陽象
矣陽氣凝聚則為陰故夏至之後得甲子則太陰王陰氣微上則陽氣微下是以太陰之至緊大而長緊
始顯諸陰長大存乎陽也復得甲子少陰王陰氣漸盛則陽氣漸衰是以少陰之至緊細而微三象純著
乎陰者以少陰藏體唯藏前此之陽既衰後此之陽未育故若伏若匿統體之惟陰也復得甲子厥陰王
陰氣既隆即陽氣胚兆是以厥陰之至沉短而敦沉短顯諸陰敦厚存乎陽也此書王脈也非病脈也言

其時則見此脈

者不為病脈。然則昔之陽。即今之陰。今之陰。即昔之陽。總一元之氣。為之環運耳。故曰陰氣流行。則為

陽。陽氣凝聚。則為陰也。

以上是越人難經中第七難之說

越人本平人氣象。太陽脈至。洪大而長。少陽脈至。乍數乍疎。乍

短乍長。陽明脈至。浮大而短。按時第次。復補三陰脈至之圖。以惠來學。豈小補云乎哉。至至真要大論。三

百六十五日而一至者。六三計一千八百日。又六六計三百六十日。又六五計三十日。共計二千一百九

十日。以成大期。未之備也。

六期六年也。每六年而始一週難經中未備此說如下文所言者是也

如已亥厥陰之至。其脈弦。子午少陰之至。

其脈鉤。丑未太陰之至。其脈沉。寅申少陽之至。其脈大而浮。卯酉陽明之至。其脈短而濇。辰戌太陽之至。

其脈大而長。王各三百六十五日。六期還位。周而復始也。第至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而

不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。或脈從而病反。其至也從。按之不鼓。諸陽皆然。諸陰之反。脈至而

從。按之鼓甚而盛也。

和者無太過無不及是為和平之脈。甚者太過而失其中。和之氣如但弦無胃。但鉤無胃之類。反者反見相背之脈。如應浮反沉。應大反小也。時已至而脈不應。來氣不

足也。時未至而脈先至。來氣太旺也。故皆主病。陰陽交易。正氣錯亂。失其常度。病必危殆矣。

乃若一氣之中。又例有司天之至。在泉之至。上下左右間

初二三四五終之至。各宜甄別。庶不至混淆莫辨也。

石第十一。段言六十首王時之脈。

按素問方盛衰論云。奇恆之勢。乃六十首然。篇中初不詳言其義。王氏注謂奇恆六十首。今世不存。張景岳謂六十首。即禁服篇所

謂九針六十篇。今失其傳。張隱菴則謂奇恆之勢。各以六十為首。即診要經終篇。脈解篇所論是也。蓋以六十日而氣在一臟。為首五臟相運而次序旋轉者也。難經第十六難云。問脈有六十首。篇中

此舉經
內外之絕
以脈氣
內外之絕
以氣脈
兩害
所宜

並不答所問故謝氏注亦謂疑有缺文晉公直取七難中六甲王時之脈一段以補其闕千古之疑一朝頓解懸菴與晉公同時略有後先宜乎熟聞其說故其素問之注亦與診則相同如此也

一五藏脈已絕于內用針者反實其外五藏脈已絕于外用針者反實其內此則層分五部循形藏之皮

毛血脈部診肺合與心合之為外也筋膜骨髓部診肝合與腎合之為內也所謂實其外者補其心肺實

其內者補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳以上是越人難經中

第十二靈樞九針十二原篇有曰凡將用針必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕于內而

用針者反實其外是謂重竭重竭者必死其死也靜治之者輒反取其腋與膺腋與膺者諸藏穴之標也

外也藏氣已絕于內陰虛也針者反益其陽益陽則陰愈損是重竭其陰也陰竭則無氣以動故其死也靜五藏之氣已絕于外用針者反實其內是謂

逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取其四末四末并榮俞經合諸藏穴之本也內也藏氣已絕于外

益其陰益陰則陽愈虧必病逆厥而死蓋四末之為內腋膺之為外心肺之為外腎肝之為內宜兩審矣

陽并于陰則陽氣有餘故其死也躁

右第十二段言內外之絕難經與靈樞有氣脈之殊學者所宜兩審

第十三段言脈有六部

第十四段言一脈變為四時

第十五段言脈有寸口以上三段余所見諸本皆闕其詞蓋逸文也靈海內藏書之家或有全錄

錢塘盧之頤子錄甫輯正

四指金匱
三部之脈
寸口

一金匱要略單言寸口與關分寸寸統言寸關尺三停以及單言寸或關與尺者凡三十則藏府經絡先

後病脈證篇曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色

脈皆當病色脈俱當應所王之時如春時肝木王色宜青今反白則色不合脈宜茲今反毛曰寸口脈沉

而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏血氣入藏則死入府即愈此為卒厥其唇口青身冷者為入藏如身

和汗自出為入府也張隱菴曰實者邪也邪入於經則沉以內薄故沉則為實也夫陰陽相搏其脈則滑

氣血受邪而內干藏府故卒厥也藏為陰故唇口青身冷者為入藏府為陽身和汗自出中風歷節病脈

者為入府入藏者死不治入府者可以治而愈○書中言搏字皆作聚字合字解下倣此

證篇曰寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或

右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喘僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識

人邪入於藏舌即難言口吐涎邪初本在皮膚因絡脈空虛邪反內陷而不能外出所謂賊邪不曰寸口

脈遲而緩遲則為寒緩則為虛營緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身癢而癢心氣不足邪氣

入中則胸滿而短氣曰寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心

歷節黃汗出故曰歷節也。

張隱菴曰歷節者節節歷到心者神之至也節之交三百六十五會神氣之所遊行水氣傷心則神氣遊越是以汗隨心氣而出者為歷節黃汗也否則止為

黃汗而非

血痹虛勞病脈證篇曰血痹病脈微澹在寸口關上小緊者此尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞

汗出臥不得時動搖如被微風遂得之宜針引陽氣令脈和緊去則愈
經言血凝於膚者為痺血行而不

血凝於膚腠氣分而不曰血痹陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀也
陰陽俱微得返於經隧遂成痺閉

虛肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證篇曰寸口脈數其人咳口中反有濁唾涎沫者肺痿之為病也若口中辟

辟燥欬即胸中隱隱痛脈反滑數此為肺癰欬唾膿血也若脈數而虛者為肺痿數而實者為肺癰高而

屬金金畏火克如上焦有火銷燬其肺中津液以致肺葉乾枯時患欬嗽口中常有濁唾涎沫是為肺痿

若口中辟辟欬出燥痰胸中隱隱作痛則肺益熱而涎沫并竭矣必成肺癰陰陽相搏脈則為滑肺主氣

脈不應滑今見滑脈故曰脈反滑數凡肺痿肺癰其脈皆數但數而虛者曰寸口脈微而數微則為風數

為肺痿肺葉之形尚未殘毀數而實者為肺癰肺葉之形必致傷爛矣

則為熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於營吸而不出風傷皮毛熱傷血脈風舍於肺其

人則咳口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時時震寒熱之所過血為凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿

成則死也胸痹心痛短氣病脈證篇曰寸口脈沉而遲關上小緊數喘息咳唾胸背痛短氣胸痹之為病

也胸痹者胸中陽氣為陰氣所搏閉而不舒致有喘息欬吐胸背痛短氣腹滿寒疝宿食病脈證篇曰寸

口脈弦者即脇下拘急而痛其人啻啻惡寒也
弦肝脈也肝脈循脇裏而寒主拘急故脇下拘急

口脈弦者即脇下拘急而痛其人啻啻惡寒也
寒勝於內而陽氣不行於外故外亦啻啻惡寒

曰寸口

此或清
足少陰
陽等五
陽等五
陽等五

脈浮而大。按之反濇。尺中亦微而濇。故知有宿食也。宿食在中阻礙中氣故脈之浮大者按之而反濇也。口主外主氣氣雖浮大於外而根本阻塞是以按之濇而尺中亦微而濇。五藏風寒積聚病脈證篇曰積者藏病也終不移聚者府病也。發作有時展轉痛移為可治。馨氣者脇下痛按之則愈復發者為馨氣。馨字原文作葉字。馨氣即金匱首篇所而此則指飲食之氣停積留滯而言也。張隱菴曰夫食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝虛而不能散。整精之氣以養筋脈故脇下痛按之則氣散而愈去其按則氣復聚而痛又發矣。氣本無形故按之可愈。若有形之食積諸積大法脈來細而附骨者乃積也。張隱菴曰諸積之脈無論上下陰陽其大法以脈來按之則益痛也。諸積大法脈來細而附骨者乃積也。細而附骨者知是積也。蓋血積故脈細病陰藏之氣附骨也。寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈兩出積在中央各以其部處之。痰飲欬嗽病脈證篇曰欬逆倚息不得臥小青龍湯下已多唾口燥寸脈沉尺脈微手足厥逆氣從少腹上衝胸咽手足痹其面翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者治其氣衝。欬息因欬逆氣不順故傾欬而通其息也。小青龍湯本無是尺微則知其陰虧以致陰陽不能順接而厥逆遂作而熱如醉狀者胃熱上衝蓋其面也。胃者旺運而昏胃也治其氣衝者治其上衝胸咽之氣衝氣得平而諸證亦止矣。水氣病脈證篇曰寸口脈浮而遲浮脈則熱遲脈則潛熱潛相搏名曰沉跌陽脈浮而數浮脈即熱數脈即止熱止相搏名曰伏沉伏相搏名曰水沉則絡脈虛伏則小便難虛難相搏水走皮膚即為水矣。曰寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間曰寸口脈沉而遲沉則為水遲則為寒寒水相搏跌陽脈伏水

穀不化脾氣衰則驚漈。胃氣衰則身腫。少陽脈卑。少陰脈細。男子則小便不利。婦人則經水不通。經爲血。血不利則爲水。名曰血分。驚漈也。鴨矢多漈其遺也。必有聲故以喻大便。寸口脈沉而緊。沉則爲水。緊則爲寒。沉緊相搏。結在關元。始時當微。年盛不覺。陽衰之後。營衛相干。陽損陰盛。結寒微動。腎氣上衝。喉咽塞噎。脇下急痛也。曰寸口脈遲而濇。遲則爲寒。濇爲血不足。跌陽脈微而遲。微則爲氣遲。則爲寒。寒氣不足。則手足逆冷。手足逆冷。則營衛不利。營衛不利。則腹滿。腸鳴相逐。氣轉膀胱。營衛俱勞。陽氣不通。卽身冷。陰氣不通。卽骨痛。陽氣前通。則惡寒。陰氣前通。則痺不仁。陰陽相得。其氣乃行。大氣一轉。其氣乃散。實則失氣。虛則遺尿。名曰氣分。陽氣不通者身冷。若陽氣先通而陰氣未和。雖身冷已愈。猶覺畏寒。陰氣不通者骨痛。若陰氣前通而陽氣未暢。雖骨痛已愈。尚有痺閉不仁之患。故必陰陽之氣同運而後周身之氣乃行。大氣者正氣也。正氣流轉於一身而無所阻滯。則身中邪氣之爲害者自皆散逐。不能留矣。實則失氣。虛則遺尿。蓋言氣散之從二陰而出者。有此二樣遺尿。蓋言小便之多。不作遺失之遺解。今之病氣脹者。往往從後陰頻失氣。而愈病水脹者。往往從前陰小便頻下而愈。所謂實者乃氣閉不行之爲實。所謂虛者緣氣虛不能化而後水生其間之爲虛也。黃疸病脈證篇曰寸口脈浮而緩。浮則爲風。緩則爲痺。痺非中風四肢苦煩。脾色必黃。瘕熱以行也。風邪內閉致干脾藏以致四肢苦煩並不同於風中四肢之痺邪在於脾身必發黃。蓋內之發熱發見於外而然。若中風之痺則不現此象。病之在內在外所當分別。驚悸吐衄下血胸滿瘀血病脈證篇曰寸口脈動而弱。動卽爲驚。弱則爲悸。曰寸口脈弦而大。弦則爲減。大則爲乳。減則爲寒。乳則爲虛。寒虛相擊。此名曰革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。藏者陽氣。減也。陽氣減故爲寒。乳者浮大於外而內則空如乳草之中空。故曰乳則爲虛。虛寒相擊其脈

此經寸口
脈微細寸
口微細寸
脈微細寸

爲革蓋緣外寒故鞭似皮革緣內虛故按之如數而空虛較之殺則嘔吐噦下利病脈證篇曰寸口脈微內空大較之其則外有力別其名曰革爲亡血失精之病○其音樞嘔吐噦下利病脈證篇曰寸口脈微而數微則無氣無氣則營虛營虛則血不足血不足則胸中冷曰下利寸脈反浮數尺中自濇者必圜膿血也○下利脈當沉緩今寸脈反見浮數陽熱之氣反盛於外也尺中自濇者經血癰癰腸癰浸淫病脈證篇曰寸口脈浮微而濇法當亡血若肝出設不汗者云何答曰若身有瘡被刀斧所傷亡血故也○盧音公篇曰寸口脈浮微而濇法當亡血若肝出設不汗者云何答曰若身有瘡被刀斧所傷亡血故也○盧音公脈浮浮脈者在肉上行若所病在外者第浮而微濇微則中行無力濇則將行濡滯法當亡血出汗蓋榮行脈中血者榮氣之所生汗者血氣之所成在汗者無血脈應如是今無汗何爲見此脈象或身有金瘡或被刀斧所傷亡血所致脈亦效之爲不內外因也張隱菴曰此論奪血者無汗也寸口以上寸口尺脈浮而微者陽氣虛也濇者無血也常主亡血及汗出所致設不汗者此因金瘡亡血故也以上寸口尺中寸口尺三停諸脈之常變及兩手關前關後陰陽之盛衰左人迎右氣口以前關上神門以後之實虛寸關尺浮沉滑濇等脈之變常更合前寸口六部陰陽府藏衆脈效象何莫非寸口尺中三停之過與不及第單拈寸口者則關尺三處常變同等也設尺寸參差斯變無經常三部不同斯病各異端故太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸知其所舍消息診看料度藏府獨見若神矣若三部流行不失銜銓隨時動作效象形容此正平人之常氣稟於胃者平人之常脈也由此觀之凡脈效形罔非寸口之常變以一推十十推百不啻曰千計矣

右第十六段引金匱要略論寸口三部象證

此兼推經
人經一十九
動生兩經
之根諦字

至有常中之變。變中之常者。如寸之與尺。男女有恆而反者。曰男子生於寅。寅為木陽也。女子生於申。申為金陰也。故男脈在關上。女脈在關下。此言男女之始生也。金木交。寅申合。而作少陽之乳字。故得少陽寅木之陽者。男生焉。得少陽申金之陰者。女生焉。紀天錫曰。生物之初。其本原皆始於子。子者萬物之所始也。自子推之。男左旋三十而至巳。女右旋二十而至於巳。是男女媾嫁之數也。自己而懷。娠男左旋十月而生。於寅。女右旋十月而生。於申。滑伯仁曰。陽之體輕清而升。天道也。故男脈在關上。陰之體重濁而降。地道也。故女脈在關下。此男女之常也。第金孕於巳。木孕於亥。巳亥合。水火濟。而作厥陰之胞胎。故木藏火裏。而孕男。金藏水裏。而孕女。所謂龍從火裏得。金向水中求。攢簇五行。胞胎乳字之機。穀乎。蓋乾資大始。天道也。父道也。以垂象。坤作成物。地道也。母道也。以成形。子午為經。卯酉為緯。辰戌丑未為四維。寅申巳亥為四長生地。而後水火濟。金木交。地道備矣。斯留愛為種。納想成胎。傾裏胞衣。範圍神室。仍賴十千。以成經之手。十有二支。以成經之足也。乃得藏府神形之若一。天千有十。應人之十。手指地支有十二。應人之十二。見靈樞邪客篇。胚胎將兆。男乘寅木而生。女載申金而育。是以男子寸脈恆盛。尺脈恆弱。女子尺脈恆盛。寸脈恆弱也。蓋陰必本乎陽。故陰生於寸。而動於尺。女故陰有餘。是以尺脈恆盛者。為常也。陽必本乎陰。故陽生於尺。而動於寸。男故陽有餘。是以寸脈恆盛者。為常也。反者。男得女脈為不足。病在內。左得之病在左。右得之病在右。女得男脈為太過。病在四肢。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之。此常中之變。亦似變中之常也。

右第十七段言尺寸之脈男女有恆而相反之變

脈有伏匿者。謂陰陽更相乘。更相伏也。脈居陽部。居猶在也。陽部者。關前九分陽位應浮之脈也。而反陰脈見者。沉澹弱弦微之為陰。陰形呈見陽位者。此為陰乘於陽之脈也。脈雖時或浮滑而長。此謂陰中仍伏有陽也。是謂重陽。重陽者狂。是謂脫陽。脫陽者見鬼。脈居陰部。陰部者。關後一寸陰位應沉之脈也。而反陽脈見者。大浮數動滑之為陽。陽形呈見陰位。此為陽乘乎陰之脈也。脈雖時或沉澹而短。此謂陽中仍伏有陰也。是謂重陰。重陰者癲。是謂脫陰。脫陰者目盲。舉按亦可見。上下亦可見。此又變中之變也。狂與癲之疾。相似而不同。狂者妄言妄走。或笑罵或悲哭。舉止乖異者也。癲者痴迷昏默。懵若無知。甚者僵仆。瞪視若死。若生者也。狂者陽疾。其寸口三部必陽脈俱盛。癲者陰疾。其寸口三部必陰脈俱盛。滑伯仁謂狂發於陽。其狀皆自餘而主動。癲發於陰。其狀皆自不足而主靜是也。重讀如重複之重。即俱陽俱陰之謂。脫陽見鬼者。陰盛已極。陽遂脫矣。鬼者陰幽之氣。陽氣已絕。故陰氣現形也。脫陰目盲者。陽盛已極。陰遂脫矣。目得血而能視。陰氣已絕。陰血并竭。故目盲也。按是謂重陽以下四句。是謂重陰以下四句。皆就上文乘脈伏脈之外。而推廣言之。不緊乘上文而言也。連用四重字。乃先哲一時趁筆之誤。後賢宜善會其義。不可以文害辭。以辭害意。作承接文句解也。丁德用難經補注云。此非特言寸為陽部。尺為陰部。以上下言。則肌肉之上為陽部。肌肉之下為陰部。此則所謂舉按可見者。即是肌肉之上。肌肉之下義也。所謂上下可見者。謂關之上。下即是寸部尺部之義也。

右第十八段言脈有伏匿之變

如北政之歲。少陰在泉。則兩手寸口不應。厥陰在泉。則右寸不應。太陰在泉。則左寸不應。南政之歲。少陰

改尺寸之
體否

司天則兩手寸口不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應諸不應者反其診則見也故北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同法此皆變中之常也。不應者脈之沉細不應手指也甚者極沉極細幾於伏而不可見第覆病者之手之反伐天和矣故曰必先歲氣無伐天和所謂北政之歲者是乙丙丁戊庚辛壬癸八年所謂南政之歲者是甲己二年蓋甲己二年為土運土位中央有君象焉而南而行令故曰南政其乙庚二年為金運丙辛二年為水運丁壬二年為木運戊癸二年為火運四運各居偏位有臣象焉北向而受命故曰北政

右第十九段言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

如寸口脈平而死者越人云諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則華葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也生氣獨絕於內者謂少腹之動氣獨絕也少腹之動氣乃先天一氣所謂元陰元陽者也此與三部九候中所云中部雖獨調與眾藏相失者死又不同蓋彼猶云與眾藏相失此祇是腎間動氣之絕遂不可救藥此又常中之變也

右第二十段言寸口脈平而死之變

一人迎寸口別陰陽分外內者人迎是陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分主陽蓋手太陰肺藏也主外以候府寸口手太陰肺脈也主陰主內以候藏

此言寸口
氣動以人

此言寸口
氣動以人

通經府脈
陰以較盛
二經脈
而不察

陰也。內也。手陽明大腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肺手太陰之脈。絡大腸而屬肺。
大腸手陽明之脈。絡肺而屬大腸。故曰肺合大腸。大腸者。傳道之府也。大腸在小腸下主出糟粕爲腸是胃變化之傳道故曰傳道之府
以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。三倍者以兩脈相較而知其大小有一倍二倍三倍之殊足太陰脾藏也。陰也。內也。足陽明胃府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故脾足太陰之脈。絡胃而屬脾。胃足陽明之脈。絡脾而屬胃。故曰脾合胃。胃者五穀之府也。胃主受納飲食故曰五穀之府是以藏盛者寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手少陰心藏也。陰也。內也。手太陽小腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心手少陰之脈。絡小腸而屬心。小腸手太陽之脈。絡心而屬小腸。故曰心合小腸。小腸者受盛之府也。小腸居胃之下受盛胃中水穀而分其清濁水液則滲入膀胱由前陰而由糟粕則傳入大腸由後陰而出故曰受盛之府是以藏盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足少陰腎藏也。陰也。內也。足太陽膀胱府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故腎足少陰之脈。絡膀胱而屬腎。膀胱足太陽之脈。絡腎而屬膀胱。故曰腎合膀胱。膀胱者精液之府也。膀胱者位居最下有下口而無上口水穀之液滲入其中而藏焉故曰精液之府府盛者人迎大再倍於寸口。虛者寸口反小於人迎也。府盛者寸口大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。

者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手厥陰心主包絡藏也。陰也。內也。手少陽三焦府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心主手厥陰心包絡之脈。歷絡三焦而屬心包絡。三焦手少陽之脈。散絡心包絡而屬三焦。三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中。凡水穀之入於口。出於便。自上而下。必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。膀胱受三焦之水。而當其疏泄之路。氣本相依。體同一類。故三焦下輸出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。轉下焦也。然於十二藏之中。惟三焦獨大。諸藏無與匹者。故曰是孤之府也。○三焦雖爲水瀆之府。而實總諸諸陽。亦稱相火。是又水中之火府。故在本篇曰三焦屬膀胱。在血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏。蓋其在下者爲陰。屬膀胱。而合腎水。在上者爲陽。合包絡。而又曰少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏少陽三焦通心火。此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也。又曰少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏少陽三焦之正脈。指天散於胸中。而腎脈亦上達於肺。三焦之輸屬於膀胱。而膀胱爲腎之合。故三焦亦屬於腎也。夫三焦爲中瀆之府。膀胱爲津液之府。腎以水藏而領水府理之。當然故腎得兼將兩藏將領也。本篇云腎合三焦膀胱其義卽此。稱三焦勝膀胱爲兩藏府亦可以稱藏也。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足厥陰肝藏也。陰也。內也。足少陽膽府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肝足厥陰之脈。絡臍而屬肝。膽足少陽之脈。絡肝而屬膽。故曰肝合膽。膽者中精之府也。膽爲中正之宮。藏清淨之液。故曰中精之。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。其非表裏以爲雌雄者。則罔相盤絡而連屬矣。故禁服篇云寸口主中人迎主外。兩者相應。俱來俱往。若引繩而大小齊等。春夏人迎微大。秋冬

1

醫林指月

學古診則第三帙之上

六

則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。徒也。陷下者。脈血結於中。中有著血。血寒。故宜灸之。不盛不虛。以經取之。名曰刺經。寸口陰脈也。陰盛則陽虛。故為脈滿。寒中飲食不化。陰虛則血不起。因寒氣著於血。而血結為滯。得火氣逐之。則寒氣去而結滯散。故但灸之而愈。不必刺也。餘同上。寸口四倍者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。寸口偏盛。至於四倍。人迎且大。且數。乃陰氣盛極而盈。通其營輪。乃可傳於大數。大數曰盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺。且飲藥。陷下則徒灸之。不盛不虛。以經取之。所謂經治者。飲藥亦曰灸刺。脈急則引。脈大以弱。則欲安靜。用力無勞也。營經脈也。輸音恕。榮輸也。大數引去之。脈大以弱者。陰不足也。終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏為紀。陰陽定矣。陰者主藏。宜安靜。以養陰。用力無勞也。終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏為紀。陰陽定矣。陰者主藏。陽者主府。陽受氣於四末。陰受氣於五藏。陽主外。故受氣於四末。陰主內。故受氣於五藏。故寫者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可令和。迎者迎其來而奪之。隨者隨其去而導之。總和氣之方。必通陰陽。五藏為陰。六府為陽。傳之後世。以血為盟。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。未嘗講明陰陽終始之道而行其私心。謹奉天道。請言終始。終始者。經脈為紀。持其脈口。人迎以知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。脈口即寸口也。脈口在處可以察五藏之陰。人迎在頸為陽。所謂平人者。不病不病者。脈口人迎應四時也。上下相應。而俱往俱明。胃脈顯著之處。可以察六府之陽。所謂平人者。不病不病者。脈口人迎應四時也。上下相應。而俱往俱來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。所謂應四

診人通在上寸口在下往來俱來相應如一若引繩大小齊等也結滯者不足動疾者有餘
皆非六經之平脈也藏氣爲本肌肉爲末時寒而寒時溫而溫司守不至相失故外之形肉內之血氣無
一不調者少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者陰陽俱不足補陽則陰竭補陰則陽脫如是
者將以甘藥不可飲以至劑如此者勿灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣少氣者元氣虛也兼陰陽
必皆衰少無力而兩手之尺寸亦不相稱如是者陰陽之氣俱不足矣治之者不可偏一蓋偏於補陽則
陰竭偏於補陰則陽脫故祇可以甘藥將之甘藥之說最是妙用欲補虛虛非至甘至純之藥不可也至
劑則純於補陽純於補陰偏至之劑又言若有如此之證拾甘藥之外刺之固不可灸之亦不可人迎一
不可灸者以火能傷陰也若勿已而必欲刺之以寫其有餘則五藏敗壞而生意盡矣戒之也人迎一
盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足
陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格一盛二盛三盛四盛卽上文大
此脈口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三
盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治
人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎氣口俱至四倍以上則陰陽各退其
死期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎一盛
矣陽經肝膽相爲表裏膽實而肝虛故當寫足少陽之府補足厥陰之藏寫者二補者一寫倍於補凡三
陽者俱二寫一補也疎取之者欲其從容不宜急也上氣言氣之至也氣至而和穀氣至矣故可止針
下微人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二
盛病在

足太陽膀胱經膀胱與腎相為表裏。人迎三盛，寫足陽明而補足太陰。二寫一補，日二取之。必切而驗。

之疎取之上氣和乃止。人迎三盛病在足陽明胃經，胃與脾相為表裏。胃實而脾虛，故當寫足陽明補足少陰。脈口一盛，寫足厥陰而補足少陽。二

補一寫，日一取之。必切而驗之。疎而取之上氣和乃止。脈口一盛病在足厥陰肝經，肝與膽相為表裏。肝實而膽虛，故當寫足厥陰補足少陽。二補一寫，補

者皆補倍於寫也。脈口二盛，寫足少陰而補足太陽。二補一寫，日一取之。必切而驗之。疎取之上氣和

乃止。脈口二盛病在足少陰腎經，腎與膀胱相為表裏。腎實而膀胱虛，故當寫足少陰補足太陽。脈口三盛，寫足太陰而補足陽明。二補一寫，日二取

之。必切而驗之。疎而取之上氣和乃止。脈口三盛病在足太陰脾經，脾與胃相為表裏。脾實而胃虛，故當寫足太陰補足陽明。所以日二取之者，太陽

主胃，大富於穀氣，故可日二取之也。此重釋上文脾胃二經之治也。太陽主胃，謂太陰主脾，陽明主胃，蓋

人迎之治，治三陽也。皆曰二寫一補，氣口之治，治三陰也。皆曰二補一寫，蓋三陽主表，病在表者宜寫，倍

於補。三陰在裏，病在裏者宜補，倍於寫。皆以藏氣為重，惟恐其或傷耳。又如厥陰少陽肝膽木藏也，東方

多實，故可一日一取之。太陰陽明脾與胃也，脾胃大富於穀氣，故可日二取之。惟少陰太陽則二

日一取之。蓋腎與膀胱為天一之藏，真陰之原，故宜保重。如此聖人之顧根本，豈僅鍼刺為然哉。人迎與

脈口俱盛三倍以上，命曰陰陽俱溢。如是者，不開則血脈閉塞，氣無所行，流淫於中，藏內傷如此者，因

而灸之，則變易而為他病矣。俱盛三倍以上，即四倍也不開不通也。血脈閉塞，氣無所行，流淫於中，五臟

盡生機末由。內傷即足關格情，原屬不治之證。不知者從而灸之，則愈亡其陰，生他

所害也。故曰補陰邪自外入，所當寫也。故曰寫陽邪去而真氣王，自然音聲益，所謂氣至而有效者。

則耳目聰明矣。若作陰陽之正氣解，謂陰常不足，故當補陽，常有餘，故當寫者，大誤。

寫則益虛。虛者脈大。如其故而不堅也。堅如其故者。適雖言故。病未去也。此言凡氣至之效也。病之實者雖其脈大如舊。但得和緩不堅。即其虛之之效也。若脈堅不減。雖補則益實。實者脈大。如其故而益堅也。病人適言身體平復如故。而病實未除。過則又發。未見其效也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。病之虛者。補之補者。欲其實也。實則脈必堅。乃其效也。既補之。二節所謂大者。乃概指脈之進退而言。非洪大之謂。故補則實。寫則虛。痛雖不隨針。病必衰去。病雖未隨針。即愈而視其脈之宜。自衰去。言不必再加針也。痛者。即指病之一證而言。因其愈與不愈。人所易見。故舉此以概其餘也。必先通十二經脈之所生病。而後可得傳於終始矣。十二經脈各有左右上下其受病之處。亦有先後必治其病所從生而後可得終始之義。終始即本末之謂。故陰陽不相移。虛實不相傾。取之其經。相移易也。傾或陽無所改。易不相移也。虛者。自虛實者。自實不相傾也。此則無所從生而各病其病。但求其經而取之。凡刺之屬。三刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。浮沉異處。四時不得稽留。淫泆須針而去。邪僻妄合。六句詳言病變也。凡此者。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已寫而虛。故已知穀氣至也。初刺之在可出陽分之邪。再刺之在於深遠。故可出陰分之邪。三刺之在候穀氣。穀氣元氣也。止出針也。蓋邪氣之來也。緊而疾。穀氣之來也。徐而和。必邪氣去而後穀氣至。故已補而實。則脈之虛者。堅已瀉而虛。則脈之堅者。軟知穀氣之已至也。邪氣獨去者。陰與陽未能調。而病知愈也。邪氣既退。正氣自然漸復。故知其病之必愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必衰去矣。陰盛而陽虛。先補其陽。後寫其陰。而和之。陰虛而陽盛。先補其陰。後寫其陽。以和之也。張景岳曰。治病者宜先顧正氣。後治邪氣。蓋攻實無難。伐虛當畏。觀於此節之義。可見用針用藥。其理無不同也。靈樞動輸篇云。經脈

口人迎十
二經脈合
陽後天水
穀胃氣之
常動不休
由及再動之

十二而手太陰足少陰陽明獨動而不休者何也曰是明胃脈也胃為五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止明胃脈者言三經之動皆因曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極氣之過寸口也在上得尺中於胃脈也而動其在下得尺中之八分何以脈常此猶伏而未現不知從何道徑而之十分何以過此脈遂息焉祇於此一寸九分之中往還不息如此此中至極之理有所未明故問之曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其脈微言氣之離於藏而發現於寸口也卒然下岸有其勢焉不可遏也天機所動皆自然之理也過此而上於魚則餘如弓弩之發有其機焉不可停也水之氣已衰散矣而猶逆以上行故其勢微也以上詳言手太陰肺脈之動曰足之陽明何因而動曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顙下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者為逆陰病而陰脈大者為逆陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病張景岳曰牙車即曲牙常是煩車也顙音坎又海敢切顙之釋義曰飢而面脈立已顙狂篇曰治狂者取顙兩顙蓋皆言顙而之部位也此節言自腦出顙下客主人則常在腦之下顙之前客主人之上疑即顙骨之上兩太陽之間為顙也陰陽上下統上文手太陰而言也蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃為陽明脈上出於人迎肺為太陰脈下出於寸口而氣本相貫故彼此之動其應者一也然人迎屬府為陽之病則脈宜大而反小為逆寸口屬藏為陰之病則脈宜小而反大者為逆陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或則俱動或則俱靜若引繩之勻者則曰足少陰何因而動曰衝脈其陰陽之氣非此則彼必有偏傾而致病者矣以上詳言足陽明胃脈之動曰足少陰何因而動曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於胛下出於氣街循陰股內廉邪入腠中循脛骨內廉並少陰之經

此章十二
經之原
起於
二經
期百五十
年
分
終
大
年
有
新

下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也足少
以入足下其別者斜出屬跗上注諸絡以溫足脛此太谿等脈所以常動不已也以上詳足少陰腎脈之
動曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之逆相輸之
會行相失也氣何繇還營衛之行周流上下終而復始無有止息若遇邪氣阻隔其間則陰陽所當曰夫
四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則經通四末解則氣從合相輸如環之無
端莫知其紀終而復始此之謂也四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽之會而為氣之大絡也
然大絡雖會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂胸氣有街腹氣
有街頭氣有街脛氣有街乃胸腹之氣所聚所行之道路故謂之氣街凡邪之中人多在大絡故絡
絕則徑通及邪已去而四末解彼絕此通氣從而合迴環轉輸無有相失所謂如環無端莫知紀極者也
若藏府陽小大盛衰虛實寒熱何莫非以人迎氣口別陰陽分內外成診切之大法世多目為刺灸之
用棄置勿顧甚至併經取飲藥而盡昧之即前文所云以經取之取之致令後學失此大法耳末之闕目
其經且飲藥將以甘藥之類
未之見矣殊不知刺灸之分補寫即處方之操機數也此二句是晉公先生以金針度用是櫛錄經文者
三文雖三見理則一貫誠能於此研窮合諸法而歸一不獨十二經脈即形神藏舍四體百骸以及氣運
統御標本病傳證因常變若指諸掌矣

右第二十一段言人迎氣口分別陰陽內外以定藏府虛實補寫治法

是知經脈終始實注環周不可不受持讀誦者也。否則舉指便錯。檢徧方書。亦何益耶。附錄經脈少壯數字。以顯經義。毋嫌誕妄。其幸大矣。經脈是靈樞經中之第十篇下文所引雷公問於黃帝云云是其文也。雷公問於黃帝曰。禁服之書。凡刺之理。經脈爲始。營氣所行。制其度量。內次五藏。外別六府。願盡聞其道。營其所行言經絡之營行也。制其度量言裁度其分數也。五藏屬裏。故言內次六府屬表。故言外別。此數語卽靈樞第四十八篇服。篇中之文。但此章內次分別字。彼章作內刺外刺爲不同耳。黃帝曰。人始生。先成精。精成而腦髓生。骨爲幹。脈爲營。筋爲剛。肉爲膚。皮爲堅。而毛髮長。髮入於胃。脈道以通。血氣乃行。身之有骨。猶木之有幹。以植立百體者也。身之有脈。猶地之有川。所以通行血氣者也。筋力剛勁。故能約束骨骼。肉爲垣牆。故能周衛血氣。雷公曰。願卒聞經脈之始生也。卒盡也。黃帝曰。經脈者。所以能決生死。處百病。調虛實。不可不通也。藏腑手太陰之脈。經接起端於中焦。中焦當胃之中脘。在臍上四寸之分手之三陰從臍走手。故手太陰發脈於此。凡後手三下旋。盤絡府配之大腸。復還循於胃口。上本藏之膈膜。循巡繞也。膈膜居心肺之下陰經皆自內而出也。前齊鳩尾後齊十一椎周圍相著。所以遮隔濁氣。肺系喉嚨也。喉以通氣。下連於不使上衝心肺也。歸屬本藏之肺舍。乃從肺系岐分。橫出左右之腋下。肺腋音亦。膊之下脇之上也。下循肱肉。嫩與爲臍。內行少陰心主之前行。肱之內側上至腋下。至肘肉之隆起。與白者曰臍。臍音儒。又太陰在前。厥陰在中。少陰在後。下肘中。循臂內上骨之下廉。膊與臂之交處曰肘。肘中骨掌後高骨也。廉。側也。骨之下廉掌後高骨之下。側後文上廉。前廉後廉。內氣外廉。讀兼字皆倣。圓入寸口。上魚循魚際。出大指之端。手腕之前大指本節之間其肉壅起形如魚者。掌中之魚寸口之前魚之後曰魚際。穴大指之端。卽少商穴。手太陰而止於此。其支者。從腕後直出次指。內廉出其端。支者是正經之外支。有旁通之絡如樹木旁出之杪。故曰支也。腕者臂與掌之交處。手太陰經之別絡從腕上循次指陰面

氣形與夫
氣運移
木德化令
部器形疾
焉雖不宗
唯此世人
一諸經者
失之遺矣
讀其句
古辛難點
字兼
釋詞易
於持以
資循經
論之階梯
也
二言手陽
明大腸之
脈起於注
三言足陽
明胃之脈
起於注
端於注

之側而出其端以府大腸手陽明之脈經並接起兩手大指次指之端大指次指謂大指旁之次指即今人所謂食指也恐人誤以無名指接於手陽明經也
當之故云次指之端有商陽穴手陽明之脈起於此手之循指上廉出合谷兩骨之間指上廉指之上側也凡經脈陽行於
三陽從手走頭故手陽明脈發於此凡手三陽經皆然循指上廉出合谷兩骨之間指上廉指之上側也凡經脈陽行於
外陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也上入兩筋之中合循臂上廉入肘外廉上膈外前廉筋
合谷穴在大指次指後兩岐骨間所謂虎口也
之中腕中上側兩筋之陷中也自曲上肩出肩端髃骨之前廉上出於桂骨之會上下入缺盆髃音魚髃
池穴以下為臂自曲池穴以上為肘上肩出肩端髃骨之前廉上出於桂骨之會上下入缺盆髃音魚髃
間之骨也柱骨天柱骨也在兩肩之中背之上為頸項之根者也六陽皆會
於督脈之大椎是為會上缺盆在頸之下膺前橫骨之上兩旁陷者中也盤絡藏配之肺下本藏之膈
膜歸屬本大腸之府器其支者岐分別從左右缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左者之右
右者之左上挾鼻孔頰耳下曲處也人中即督脈之水溝穴由人中而左右交互入挾鼻孔府胃足陽明
之脈經接起鼻之交頰梁骨中足之三陽從頭走足故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然岐分旁
納太陽之脈納入也足太陽脈起於目內眥精明穴下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交唇下之承
漿環繞也承漿任與頰相近陽明由此下行故入之也下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交唇下之承
脈穴在唇之下却循頰後下廉出曲頰前之大迎循頰車上耳前過開口有空合口則合之客主人循
髮際至額顙顙下為額顙中為額大迎穴在頰之前頰車穴在耳下上耳前下關穴也客主人其支者別
從大迎前下結喉兩旁動脈之人迎循喉嚨入缺盆下膈膜歸屬本胃之府器盤絡藏配之脾其直者別
從缺盆下乳內廉下挾臍入動脈之氣街中直者直下而外行之脈也氣街即其支者別起胃下口循腹
氣衝也在毛際兩旁鼠鼯上一寸

四指足太陰脾之脈起於注於

五指手少陰心之脈起於注於

寒下至氣街中而合直經。胃之下口當下脘之分難經所謂幽門者也循腹裏過足少陰育輪穴之外此即上文支脈之屬胃絡脾者由胃下行而與直行之脈復合於氣街之中也

以下股外脾交紋中之脾關抵髀前起肉之伏兔入膝端蓋骨之膝臑中下循脛臑之外廉下足跗上入

中指內間。股大遷也髀音脾又音比股之骨也一曰髀外為股脾關穴在伏兔上有交紋處抵至也伏兔而也足中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間下廉謂巨虛下廉也相去三寸即豐隆穴是為陽明別絡其支者別跗上入

足陽明經止於此其支者下廉三寸而別下入中指外間寸即豐隆穴是為陽明別絡其支者別跗上入

大指間出其端。又其支者自跗上別行入大指間斜出足厥陰經藏脾足太陰之脈經接起端於左右大指之

端。起於足大指端足之三陰從足走腹循指內側白肉際過核骨後上脛骨內踝前廉核骨即大指本節後內側圓骨也滑

核骨惟一踝骨則二有內外之分滑氏以足跟骨為踝者亦非蓋彼曰跟踵非踝也上股起肉曰端內循

脛骨後交出厥陰經脈之前行上膝股內前廉入腹歸屬本藏之脾舍盤絡府配之胃上臑歧挾咽連舌

本散舌下。咽以嚥物居喉之後所謂食管也舌本舌根也足太陰經至舌下而止其支者復從胃別上臑注於心中。足太陰經外行者由腹

而止於臑下其內行而支者復從胃臑注於心中。出屬本藏之心系而為之主其脈

起於心中不與他臟同也位當五椎之下其系下臑盤絡府配之小腸其支者從心系岐分上挾咽繫目

有五上系連肺肺下系心下三系連肝脾腎下臑盤絡府配之小腸其支者從心系岐分上挾咽繫目

系其直者復從心系却上肺岐分下出腋。直者經之正脈手少下循臑內後廉行手太陰心主之後手

三陰少陰居太下肘循臂內後廉抵掌後銳骨之端。手腕下外入掌內後廉循小指之內出其端內手少

陰厥陰之後

陽勝於陰
起端於注

醫林指月

學古診則第三帙之上

入骨足少
陽之脈
起於足
趾注於
膝

九音手厥
陰心包絡
之脈起於
腋注於

十音手少
陽三焦之
脈起於手
肘注於

交於足小指之下。藏腎足少陰之脈經。並接起兩足小指之下。邪趨足心。邪與斜同。足心是湧泉穴處。出內踝前大骨

下陷中。然谷之下。循內踝之後。別入足跟中。上端內。出臍內廉。上股內後廉。貫脊。歸屬本藏之腎。舍盤絡

府配之膀胱。其直者。則從腎上貫肝膈。入肺中。岐分。循喉嚨。挾舌本。其支者。別從肺出絡心。並注於胸中。

胸中當兩乳之間。亦曰膻中。足少陰經止此。而接於手厥陰經。心主手厥陰心包絡之脈經。並接起於胸中。出屬本心包絡之藏舍。滑伯仁曰

或問手厥陰經曰心主。又曰心包絡何也。曰君火以明。相火以位。手厥陰代君火行事。以用而言。故曰心主。以經而言。則曰心包絡。一經而二名。實相火也。張景岳曰。心主心之所主也。心本手少氣。而復有手厥

陰者。為心包絡之經。如邪客篇曰。心者五臟六府之大主也。諸邪之在心者。皆在心之包絡。包絡者。心下主之脈也。其脈之出入。曲折行之。疾徐皆如手少陰。心主之脈行也。故曰心主手厥陰心包絡之脈。下

膈。歷絡府配之三焦。張景岳曰。心包絡包心之膜絡也。包絡為心主之外衛。三焦為藏府之外衛。故為表裏。裏而相絡。計經皆無歷字。獨此有之。蓋指上中下而言。上焦即膻中。中焦即中脘。下

焦即臍下。故任脈之其支者。別循胸岐分出脇。下腋三寸。膻中際為腋腋下三寸。天池穴也。手厥陰經始此。上抵腋。下循臍內

行太陰少陰之中間。故行太陰少陰之間。入肘中。下臂。行兩筋之間。入掌中。循中指出其端。掌中勞宮也。中指端手厥

陰經止此。其支者。別從掌中。循小指次指出其端。小指次指謂小指之次指。即無名指。指手厥陰之支脈。別行無名指端而接於手少陽經。三焦手少陽之

脈經。接起兩手小指次指之端。上出兩指之間。即小指與無名指之間。循手表腕。出臂外兩骨之間。上貫肘。循臍外

上肩。交出於足少陽之後。入缺盆。交布脾大絡。左乳下其動應衣者。曰臍中。按臍之大絡名曰大包。出淵腋。下三寸布胸脇。若左乳下

其動應衣者。乃胃之大絡。名曰虛里者也。虛中位居上焦。亦名上氣海。為宗氣積聚之處。主奉行君相之令。而布施氣化。蘭室秘典論所謂臣使之官。喜樂出焉者也。昔人謂十二經表裏有心包絡而無臍中

十一
少陽
起端
於注

十二
足
厥陰
肝之

心包之位正居膈上為心之護衛脈論曰膻中者心主之宮城也正合心包臣使之義意者其即指此夫三者經絡並不相錯靈樞原文但曰入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦云云先生此節乃與經文不同其詳見後二十七段經穴散絡藏配之心包下膈徧屬本三焦之府氣謂其有名而無形也此節言之末當另有所考定非錯謬也

於內者自上焦下膈循中焦下行並足太陽之正入絡其支者別從膻中上出缺盆上項夾耳後直上出勝腕以約下焦故足太陽委陽穴為三焦下輔俞也

耳上角以曲屈下頰至頤此節言其支之行於外者頤音拙目下也其支者別後耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眚目銳眚目之外角也手少陽府膽足少陽之脈經並接起於左右目銳眚上抵頭角下耳後循頸經止於此而接於足少陽經府膽足少陽之脈經並接起於左右目銳眚上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前行至肩上也交出手少陽之後入缺盆其支者別從耳後入耳中出走耳前至目銳眚後其支者別從目銳眚下入迎合手少陽抵於頤下加頰車下頸合缺盆以下胸中與前從肩入入缺盆之經相合而下行胸中

貫膈盤絡藏配之肝歸屬本膽之府器循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中髀厭即髀樞也氣街腹中之謂曲骨之兩旁其動脈即氣街穴也髀厭中即環跳穴也其直者則從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中季脇脇下小肋也直下之所云入髀厭以下循髀外行太陽陽明之間膻中瀆陽關為髀陽出膝外廉下斷外輔骨之前外側也骨膝下兩直下抵外踝以上為絕骨之端外踝上尖下出外踝之前循足面之跗上入小指次指之間少旁高骨也直下抵外踝以上為絕骨之端骨曰絕骨下出外踝之前循足面之跗上入小指次指之間足陽經脈止於此其支者別從跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫入爪甲出三毛足大指次指本節後骨縫為岐骨大指爪甲後二節間為三毛少陽經支行藏肝足厥陰之脈經並接起於兩足大指叢毛之際叢毛在足大指爪甲之橫紋後蓋橫

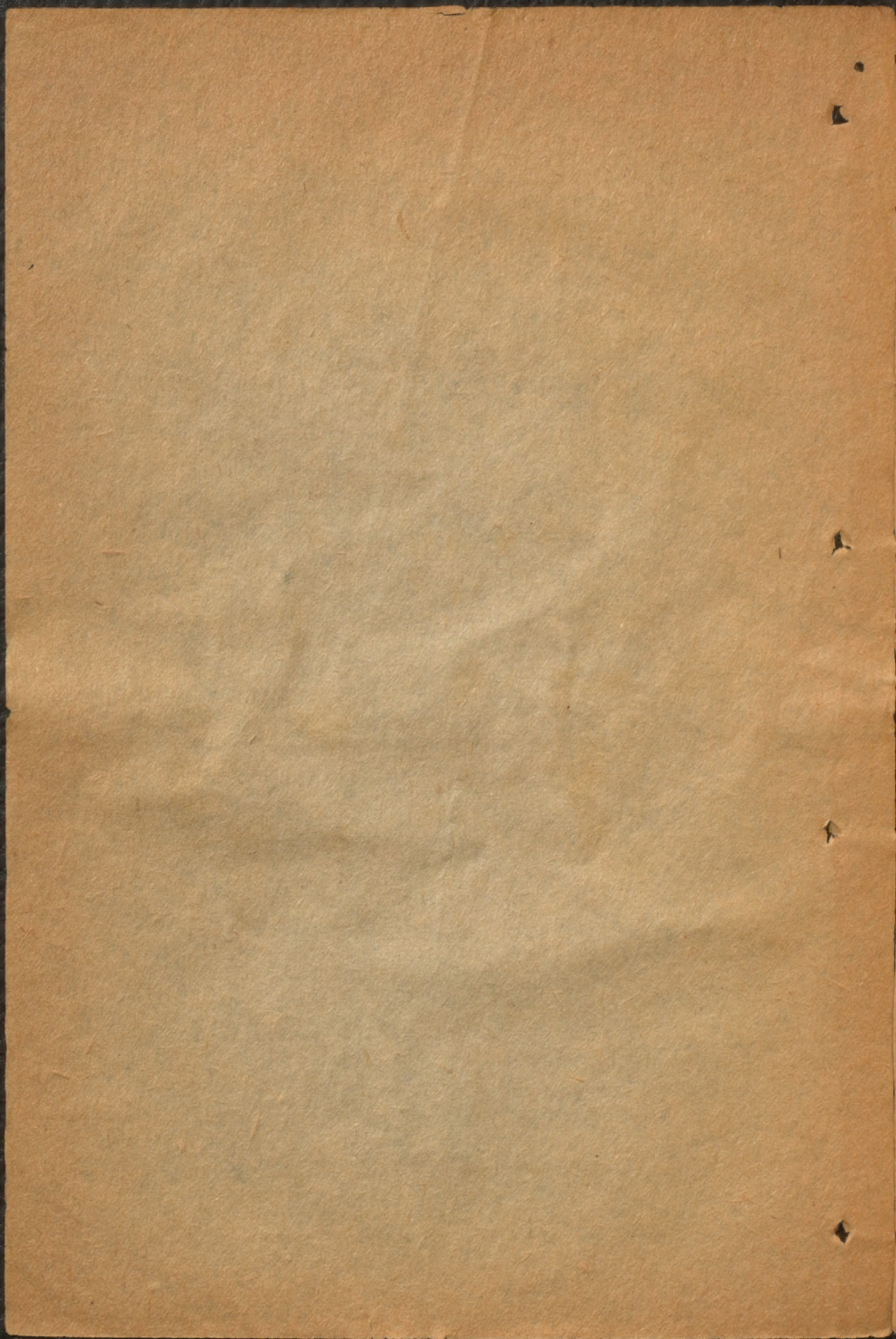
起經注
端於注

此經結
一十有
二始終
也如終

紋之前為三毛橫上循足踵上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰經脈之後行上腠內廉循陰股內入
 紋之後為叢毛
 毛中環繞陰器入陰毛中之急脈遂左右相交環繞陰器而會於任脈之曲骨抵小腹挾胃歸屬本肝之藏舍盤絡府配之膽上貫膈布
 脇肋足厥陰經循喉嚨之後上入咽之頰頰連目系上出額與督脈會於顛顛音杭頰音桑上聲頰頰咽
 頂顛之百其支者別從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺以襲肺貫膈注肺下行至中
 會穴處於手太陰肺經以盡十二經之一竟脈度一十六丈二尺是為行身之一周計水下二刻為營行一度也
 週終而復始也以上本靈樞
 蓋經有陰陽兩陽兩陰而遞行脈唯胃氣通乎晝夜而無間第手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭
 足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手則維手足則維足一陰一陽互為盤絡聯府藏成四配稱表
 裏分外內非其所絡不相偶矣然則經分十二者徑胃成水穀者脈徑陰則稱陰徑陽則稱陽故晝有陰
 陽夜亦有陰陽罔同於衛氣之流行也衛氣流行晝惟陽夜惟陰得陰則止而寐得陽則起而寤如輪日
 之升沉平分以成晝夜者也十二經徑行各有紀一周大會終而復始如環之無端矣

右第二十二段言十二經脈運行身中終而復始之徑道

學古診則第三帙之上終



W2464
1896
V. 7